



## **PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR 2014**

### **PROGRAMA DE ESTUDIO DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE Y BACHILLERATO**

**PROGRAMA MÓDULOS. 7° y 8° básico**

<b>Lunes</b>			
	<b>Nombre Modulo</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Contenido</b>
<b>LENGUAJE</b> <b>14:10 – 15:10</b>	<b><i>Comprensión lectora</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para comprender el mensaje explicito.</li> <li>• Habilidad para comprender lo implícito.</li> <li>• Habilidad para evaluar la calidad del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de textos:</li> <li>• Reconocer ideas principales y secundarias</li> <li>• Resumen de texto.</li> <li>• Formular preguntas sobre lo leído.</li> </ul>
	<b><i>Redacción</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los mecanismos básicos de coherencia y cohesión.</li> <li>• Describir.</li> <li>• Narrar.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Comentar.</li> <li>• Redactar un texto breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía literal y acentual: reglas básicas.</li> <li>• Ortografía puntual.</li> <li>• Clases de palabras (morfología)</li> <li>• Sintaxis.</li> <li>• Principios de coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Conectores y marcadores discursivos.</li> <li>• El criterio deductivo.</li> <li>• Estructura básica de los textos.</li> <li>• Estructura interna de los distintos textos.</li> <li>• Formas discursivas básicas.</li> </ul>
	<b><i>Oratoria</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la expresión oral.</li> <li>• Definir.</li> <li>• Explicar.</li> <li>• Fundamentar.</li> <li>• Exponer ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición corporal.</li> <li>• Disposición emocional.</li> <li>• El tema de la exposición.</li> </ul>

		propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composición de la oratoria.</li> </ul>
<b>CIENCIAS</b> <b>15:15 – 16:10</b>	<b><i>¿Cómo se trabaja en el laboratorio de Ciencias?</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar</li> <li>• Comparar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición de temperatura, masa, volumen, densidad.</li> <li>• Técnicas de recuperación de solutos: precipitación, filtración (corriente y al vacío), calcinación, evaporación, cristalización, recristalización, cromatografía, destilación.</li> </ul>
	<b><i>Fuerza y movimiento</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar</li> <li>• Comprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La materia y sus transformaciones.</li> <li>• Método científico.</li> <li>• Fuerza y movimiento.</li> <li>• Movimientos periódicos.</li> </ul>
	<b><i>Botánica y entomología</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación clasificación identificar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución, fisiología anatomía ecología, sistemática</li> </ul>
<b>Martes</b>			
<b>MATEMÁTICA</b> <b>14:10 – 15:10</b>	<b><i>Teoría de los números I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar y ubicar</li> <li>• Resolver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatoria con números racionales</li> </ul>
	<b><i>Lectura matemática de la realidad I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular</li> <li>• Diseñar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álgebra y ecuaciones</li> </ul>
	<b><i>Geometría Fractal I</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de geometría</li> <li>• Triángulos</li> <li>• Circunferencia</li> <li>• Área y Perímetros</li> </ul>
<b>HISTORIA</b>	<b><i>Desastres naturales</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo conceptual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio geográfico</li> <li>• Geosistema</li> </ul>

15:15 – 16:10	<i>Hominización y cultura humana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión, análisis e interpretación de fuentes históricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prehistoria</li> <li>• Revolución neolítica</li> </ul>
	<i>1492 encuentro y desencuentro de dos mundos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y métodos de investigación y resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expansión europea e imperialismo</li> </ul>
	<i>Injusticia y progreso: el siglo de la burguesía</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juicio y argumentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía y cuestión social</li> </ul>
<b>Miércoles</b>			
LENGUAJE 14:10 – 15:10	<i>Comprensión lectora</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para comprender el mensaje explícito.</li> <li>• Habilidad para comprender lo implícito.</li> <li>• Habilidad para evaluar la calidad del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de textos:</li> <li>• Reconocer ideas principales y secundarias</li> <li>• Resumen de texto.</li> <li>• Formular preguntas sobre lo leído</li> </ul>
	<i>Redacción</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los mecanismos básicos de coherencia y cohesión.</li> <li>• Describir.</li> <li>• Narrar.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Comentar.</li> <li>• Redactar un texto breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía literal y acentual: reglas básicas.</li> <li>• Ortografía puntual.</li> <li>• Clases de palabras (morfología)</li> <li>• Sintaxis.</li> <li>• Principios de coherencia y cohesión de un texto.</li> <li>• Conectores y marcadores discursivos.</li> <li>• El criterio deductivo.</li> <li>• Estructura básica de los textos.</li> <li>• Estructura interna de los distintos textos.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas discursivas básicas.</li> </ul>
	<b>Oratoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la expresión oral.</li> <li>• Definir.</li> <li>• Explicar.</li> <li>• Fundamental.</li> <li>• Exponer ideas propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición corporal.</li> <li>• Disposición emocional.</li> <li>• El tema de la exposición.</li> <li>• La composición de la oratoria.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b> 15:15 – 16:10	<b>Teoría de los números I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar y ubicar</li> <li>• Resolver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operatoria con números racionales</li> </ul>
	<b>Lectura matemática de la realidad I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular</li> <li>• Diseñar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algebra y ecuaciones</li> </ul>
	<b>Geometría Fractal II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar</li> <li>• Describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia de figuras planas</li> <li>• Semejanzas de figuras planas</li> <li>• Geometría Fractal</li> </ul>
<b>Jueves</b>			
<b>ARTES</b> 14:10 – 15:10	<b>Artes y manualidades: reinterpretación del objeto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Construir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de los objetos.</li> <li>• Reciclar, reusar, reutilizar.</li> <li>• Técnicas de costura, gráficas y de pintura.</li> </ul>
	<b>Música: sonoridad corporal y creación musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación y disociación</li> <li>• Percepción auditiva específica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo.</li> <li>• Melodía.</li> <li>• Armonía.</li> <li>• Timbre.</li> </ul>
	<b>Danza: Cuerpo y autocontrol.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control y dominio del cuerpo.</li> <li>• Autoconocimiento y autocontrol.</li> <li>• Control de la energía del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eutonía.</li> <li>• Eje postural</li> <li>• Respiración.</li> <li>• Construcción del autocuidado.</li> </ul>
<b>ARTES</b>	<b>Artes y manualidades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Construir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de los objetos.</li> </ul>

<b>15:15 – 16:10</b>	<b><i>reinterpretación del objeto.</i></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclar, reusar, reutilizar.</li> <li>• Técnicas de costura, gráficas y de pintura.</li> </ul>
	<b><i>Música: sonoridad corporal y creación musical.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación y disociación</li> <li>• Percepción auditiva específica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo.</li> <li>• Melodía.</li> <li>• Armonía.</li> <li>• Timbre.</li> </ul>
	<b><i>Danza: Cuerpo y autocontrol.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control y dominio del cuerpo.</li> <li>• Autoconocimiento y autocontrol.</li> <li>• Control de la energía del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eutonía.</li> <li>• Eje postural</li> <li>• Respiración.</li> <li>• Construcción del autocuidado.</li> </ul>

**Pre bachillerato. Programa para I° y II° medio**

<b>Lunes</b>			
	Nombre Modulo	Habilidades	Contenido
<b>MATEMÁTICA</b> <b>14:10 15:10</b>	<b><i>Teoría de los números II</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar (teoría de resolución de problemas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Números reales</li> </ul>
	<b><i>Lectura matemática de la realidad II</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar</li> <li>• Demostrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores y productos</li> <li>• Expresiones algebraicas</li> <li>• Fracciones</li> </ul>
	<b><i>Geometría Fractal II</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar</li> <li>• Describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia de figuras planas</li> <li>• Semejanzas de figuras planas</li> <li>• Geometría fractal</li> </ul>
<b>HISTORIA</b> <b>15:15 – 16:10</b>	<b><i>Desafíos de las regiones de Chile</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y métodos de investigación y resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudad actual</li> <li>• Población</li> <li>• Globalización</li> <li>• Realidad Laboral</li> </ul>
	<b><i>Memoria histórica</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y métodos de investigación y resolución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia comparada Siglo XX</li> </ul>
	<b><i>Arqueología y antropología de América Latina</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo conceptual</li> <li>• Comprensión, análisis e interpretación de fuentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poblamiento americano</li> <li>• Pueblos originarios</li> </ul>
<b>Martes</b>			
<b>LENGUAJE</b> <b>14:10 – 15:10</b>	<b><i>Comprensión lectora.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del mensaje explícito e implícito</li> <li>• Evaluar la calidad del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Reconocer ideas principales y secundarias</li> <li>• Transferencia de información entre</li> </ul>

			<p>el pensamiento y el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto</li> </ul>
	<p><b>Literatura latinoamericana y redacción.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la expresión escrita.</li> <li>• Reflexionar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la literatura latinoamericana.</li> <li>• Época precolombina.</li> <li>• Conquista y colonia.</li> <li>• La invención de América.</li> <li>• Sincretismo.</li> <li>• Narrativa hispanoamericana del siglo XIX.</li> <li>• Modernismo hispanoamericano.</li> <li>• Vanguardias.</li> <li>• Latinoamérica en diálogo con Europa.</li> <li>• El boom de la literatura latinoamericana, una mirada crítica.</li> <li>• La narrativa del post boom.</li> </ul>
	<p><b>Argumentación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer ideas individuales y colectivas.</li> <li>• Debatir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la argumentación.</li> <li>• Estructura argumentativa.</li> <li>• Nociones del pensamiento crítico.</li> </ul>
<p><b>CIENCIAS</b></p>	<p><b>Electrización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar.</li> <li>• Diferenciar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cargas eléctricas.</li> </ul>



15:15 – 16:10			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrización de los cuerpos.</li> <li>• Conductividad eléctrica.</li> </ul>
	<i>Humanidad, genética y cultura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Deducir</li> <li>• Inferir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La incidencia de la alimentación y la cultura en la hominización.</li> <li>• Modelos cuantitativos en la herencia simple y poligénica</li> </ul>
	<i>¿Qué hay en lo que consumimos como alimento?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos energéticos: Hidratos de carbono y lípidos</li> <li>• Moléculas constructoras: Proteínas</li> <li>• Sustancias en pequeñas cantidades: Vitaminas y minerales</li> <li>• Identificación de principios nutritivos</li> </ul>
<b>Miércoles</b>			
ARTES Y DEPORTE 14:10 – 15:10	<i>Artes: técnicas graficas y xilografía.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Dominio técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráficas en superficie seca, tallado y grabado (xilografía, punta seca, etc)</li> </ul>
	<i>Música: técnicas del canto e instrumentos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución e interpretación musical</li> <li>• Aplicación de la teoría musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed. De la voz.</li> <li>• Respiración abdominal-</li> <li>• Teoría de la música.</li> <li>• Posturas – digitación – articulación.</li> </ul>

	<b>Danza: coreografía y composición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plasticidad corporal.</li> <li>• (elongación, fuerza y resistencia)</li> <li>• Memorización.</li> <li>• Dominio corporal.</li> <li>• (manejo del espacio y la energía)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruz direccional.</li> <li>• Locomoción.</li> <li>• Diseño espacial.</li> <li>• Formaciones espaciales.</li> <li>• Teorías de Laban.</li> </ul>
<b>ARTES Y DEPORTE</b>  <b>15:15 – 16:10</b>	<b>Artes: técnicas gráficas y xilografía.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Dominio técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas gráficas en superficie seca, tallado y grabado (xilografía, punta seca etc.)</li> </ul>
	<b>Música: técnicas del canto e instrumentos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución e interpretación musical</li> <li>• Aplicación de la teoría musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed. De la voz.</li> <li>• Respiración abdominal-</li> <li>• Teoría de la música.</li> <li>• Posturas digitación articulación.</li> </ul>
	<b>Danza: coreografía y composición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plasticidad corporal.</li> <li>• (elongación, fuerza y resistencia)</li> <li>• Memorización.</li> <li>• Dominio corporal.</li> <li>• (manejo del espacio y la energía)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruz direccional.</li> <li>• Locomoción.</li> <li>• Diseño espacial.</li> <li>• Formaciones espaciales.</li> <li>• Teorías de Laban.</li> </ul>
	<b>Actividad Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento corporal</li> <li>• Entrenamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo cardio-pulmonar</li> <li>• Fuerza, potencia, velocidad</li> <li>• Desarrollo muscular</li> </ul>
<b>Jueves</b>			
<b>LENGUAJE</b>	<b>Comprensión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del mensaje explícito e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Reconocer ideas</li> </ul>

14:10 – 15:10	<i>lectora.</i>	<p>implícito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la calidad del texto</li> </ul>	<p>principales y secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transferencia de información entre el pensamiento y el lenguaje</li> <li>• Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto</li> </ul>
	<i>Literatura latinoamericana y redacción.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar.</li> <li>• Diferenciar.</li> <li>• Contrastar.</li> <li>• Analizar.</li> <li>• Redactar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la literatura latinoamericana.</li> <li>• Época precolombina.</li> <li>• Conquista y colonia.</li> <li>• La invención de América.</li> <li>• Sincretismo.</li> <li>• Narrativa hispanoamericana del siglo XIX.</li> <li>• Modernismo hispanoamericano.</li> <li>• Vanguardias.</li> <li>• Latinoamérica en dialogo con Europa.</li> <li>• El boom de la literatura latinoamericana, una mirada crítica.</li> <li>• La narrativa del post boom.</li> </ul>
	<i>Argumentación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la expresión escrita.</li> <li>• Reflexionar.</li> <li>• Exponer ideas individuales y colectivas.</li> <li>• Debatir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la argumentación.</li> <li>• Estructura argumentativa.</li> <li>• Nociones del pensamiento crítico.</li> </ul>
MATEMÁTICA 15:15 – 16:10	<i>Teoría de los números II</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números</li> <li>• Números reales</li> </ul>
	<i>Lectura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores y</li> </ul>

	<b><i>matemática de la realidad II</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• productos</li> <li>• Expresiones algebraicas</li> <li>• Fracciones</li> </ul>
	<b><i>Geometría Fractal II</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar</li> <li>• Describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruencia de figuras planas</li> <li>• Semejanzas de figuras planas</li> <li>• Geometría fractal</li> </ul>

## BACHILLERATO CIENCIAS Y MATEMÁTICAS

III°

IV°

1er Sem.

2° Sem.

1er Sem.

2° Sem.

<b>Geometría Analítica</b>	<b>Álgebra y modelos analíticos</b>	<b>Funciones y procesos infinitos</b>	<b>Cálculo diferencial e integral</b>
<b>Microbiología en relación simbiótica con el mundo animal y vegetal</b>	<b>Fisiología humana</b>	<b>Morfología funcional animal</b>	<b>Morfología funcional Vegetal</b>
<b>Física Mecánica celeste I</b>	<b>Física Mecánica celeste II</b>	<b>Física moderna I</b>	<b>Física moderna II</b>
<b>Geometría Analítica</b>	<b>Álgebra y modelos analíticos</b>	<b>Funciones y procesos infinitos</b>	<b>Cálculo diferencial e integral</b>
<b>Metodología de la investigación</b>	<b>Seminario de investigación 1</b>	<b>Seminario de investigación 2</b>	<b>Presentación de tesina</b>
<b>Química suelo, aire y agua I</b>	<b>Química suelo, aire y agua II</b>	<b>Química orgánica I</b>	<b>Química orgánica II</b>
<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>

## Programa Bachillerato Científico Matemático.

### Presentación:

El programa de bachillerato en ciencias y matemáticas tiene como objetivo acrecentar, enriquecer y complementar la formación académica de los estudiantes en las áreas de Biología, Física, Matemática y Química mediante una visión específica e integral de dichas disciplinas. Este programa busca asimismo acceder a un nivel de mayor complejidad en el saber científico y matemático, como una forma de consolidar las expectativas vocacionales de los estudiantes.

Este bachillerato constituye una modalidad complementaria e integrada al currículo de Ministerio de Educación. Tiene una duración anual, de régimen semestral, que considera evaluaciones formales. En consecuencia exige un compromiso de responsabilidad por parte del estudiante.

**Número de horas a la semana:** 18 horas pedagógicas.

		<b>Asignaturas</b>	<b>Unidades</b>
<b>III° medio</b>	<b>Primer semestre</b>	Matemática: Geometría Analítica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Álgebra</li><li>• Matrices</li></ul>
		Biología: Microbiología en relación simbiótica con el mundo animal y vegetal.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biología de los microorganismos, estructura y función de bacterias, virus y protozoos.</li><li>• Metabolismo bacteriano, autótrofos y heterótrofos.</li><li>• Asociaciones simbióticas entre microorganismo y planta.</li><li>• Asociaciones simbióticas entre microorganismo y</li></ul>

			<p>animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flora bacteriana intestinal, nuevas perspectivas.</li> </ul>
		Física: Mecánica celeste I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios generales de la astronomía</li> <li>• Leyes galileo-kepler</li> </ul>
		Química: Química suelo, aire y agua I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiando la corteza terrestre</li> <li>• El suelo, un laboratorio químico</li> <li>• Agua soporte de vida</li> <li>• Propiedades del agua</li> </ul>
		Metodología de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dualidad en el origen de la investigación científica, inducción y deducción.</li> <li>• Carl Popper y la inferencia deductiva.</li> <li>• Análisis de datos e inferencia científica.</li> <li>• Metodología de la investigación cualitativa, el método socio crítico.</li> </ul>
	<b>Segundo semestre</b>	Matemática: Álgebra y modelos analíticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumatoria y progresiones</li> <li>• Problemas de ingeniería</li> <li>• Lógica matemática</li> </ul>
		Biología: Fisiología humana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de materia y energía, los gases respiratorios y la asimilación de nutrientes.</li> <li>• Transporte y circulación sanguínea.</li> <li>• Formación de desechos y excreción, el problema de la eliminación de productos metabólicos.</li> <li>• Correlación e integración funcional nerviosa.</li> <li>• Movimiento y contracción muscular.</li> </ul>
		Física: Mecánica celeste II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas planetarios-universo</li> <li>• Telescopios en Chile</li> </ul>
		Química: Química suelo, aire y agua II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El agua como solvente</li> <li>• Atmosfera y su composición</li> <li>• Propiedades del aire y teoría cinética molecular</li> </ul>

		Seminario de investigación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos e interpretación de datos.</li> <li>• Exposición de temas.</li> </ul>
IV° medio	Primer semestre	Matemática: Funciones y procesos infinitos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones</li> <li>• Límites</li> </ul>
		Biología: Morfología funcional animal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptaciones estructurales y funcionales para la obtención de energía.</li> <li>• Adaptaciones morfo funcionales para el transporte de gases.</li> <li>• Equilibrio osmótico en ecosistemas acuáticos.</li> <li>• Evolución de la eliminación de desechos metabólicos.</li> <li>• Correlación neuromuscular y soluciones adaptativas al transporte.</li> </ul>
		Física: Física moderna I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termodinámica clásica</li> <li>• Inducción electro magnética</li> </ul>
		Química: Química orgánica I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento carbono</li> <li>• Hidrocarburos</li> </ul>
		Seminario de investigación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario de investigación.</li> <li>• La construcción de la investigación científica.</li> </ul>
	Segundo semestre	Matemática: Cálculo diferencial e integral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivadas</li> <li>• Integrales</li> </ul>
		Biología: Morfología funcional vegetal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de las plantas.</li> <li>• Taxonomía y sistemática vegetal</li> <li>• Mecanismos de transporte de agua y solutos.</li> <li>• Obtención de energía y fotosíntesis.</li> <li>• Reproducción en criptógamas y fanerógamas</li> <li>• Interacción insecto planta.</li> <li>• Interacciones simbióticas con bacterias.</li> </ul>
		Física: Física moderna II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantización de la energía</li> <li>• Aplicaciones cuánticas de: Planck-Maxwell</li> </ul>
		Química: Química	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones orgánicas y sus</li> </ul>



		orgánica II	aplicaciones
		Presentación de tesina.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis e interpretación de datos de la investigación.</li><li>• Formulación escrita.</li><li>• Ponencia final.</li></ul>

## **BACHILLERATO HUMANIDADES**

**III° medio**

**IV° medio**

**1er Sem.**

**2° Sem.**

**1er Sem.**

**2° Sem.**

<b>Introducción a la economía política I</b>	<b>Actores, identidad y movimientos sociales en Chile</b>	<b>La construcción de la modernidad en América latina</b>	<b>Ciudad Contemporánea: una mirada desde América latina</b>
<b>Psicología evolutiva y personalidad</b>	<b>Psicología social</b>	<b>Desarrollo del pensamiento filosófico latinoamericano</b>	<b>Pensamiento filosófico contemporáneo</b>
<b>Estado, legitimidad y ciudadanía en Chile</b>	<b>Estado y sociedad en el capitalismo global</b>	<b>Problemas y desafíos actuales de Chile.</b>	<b>Estudios culturales: enfoque transdisciplinario</b>
<b>Teoría crítica literaria I</b>	<b>Teoría crítica literaria II</b>	<b>Literatura latinoamericana I</b>	<b>Literatura latinoamericana II</b>
<b>Metodología de la investigación</b>	<b>Seminario de investigación1</b>	<b>Seminario de investigación2</b>	<b>Presentación de tesina</b>
<b>Lengua y sociedad</b>	<b>Literatura e identidad</b>	<b>Literatura chilena I</b>	<b>Literatura Chilena II</b>
<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>	<b>Asignaturas electivas</b>

## Programa Bachillerato de Humanidades.

### Presentación:

El presente Bachillerato de Humanidades está formado por las disciplinas de Filosofía, Lenguaje e Historia y Ciencias Sociales, que se trabajan a partir de asignaturas semestrales cuyos contenidos se barajan en las diversas problemáticas y debates presentes en la actualidad.

El Bachillerato, tiene como propósito fundamental articular el nivel medio de conocimientos adquirido por los estudiantes durante su enseñanza secundaria, con un contexto teórico y metodológico de mayor complejidad, como antesala de la enseñanza superior, poniendo énfasis en aquellas preocupaciones y temas recurrentes y transversales a las ciencias humanas, en los que se ha producido un acervo de conocimientos con alto potencial crítico respecto a la realidad global. En ese sentido, se pone el foco en el análisis y la interpretación de nuestra realidad chilena y latinoamericana, el conocimiento de sí mismo y la construcción de la identidad individual y colectiva.

Esta propuesta pretende intencionar a través de este enfoque la construcción del conocimiento por medio de la participación activa del estudiante, una actitud propositiva y comprometida con el estudio, y una autonomía en el ejercicio del pensamiento crítico.

**Número de horas a la semana:** 18 horas pedagógicas.

		<b>Asignaturas</b>	<b>Unidades</b>
<b>III° medio</b>	<b>Primer semestre</b>	Historia: Estado, legitimidad y ciudadanía en Chile.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de Estado en Chile Proyectos, Discursos y Estrategias de desarrollo</li><li>• Sistema político, Partidos, Ciudadanía Comunidad, Gobierno local, Participación.</li></ul>
		Historia: Introducción a la Economía política.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marco histórico y escuelas de pensamiento económico Conceptos Fundamentales I Conceptos Fundamentales II Conceptos Fundamentales III Historia Económica Mundial</li></ul>

			Aplicación: estudio de casos.
		Filosofía: Psicología evolutiva y personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Desarrollo.</li> <li>• Las diversas etapas de desarrollo: nacimiento, niñez temprana, niñez media, adolescencia, adultez emergente y temprana, adultez media, adultez tardía, el final de la vida.</li> <li>• Autores y propuestas teóricas respecto del desarrollo humano.</li> </ul>
		Lenguaje: Teoría crítica literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura como recurso para reconocer el mundo.</li> <li>• Introducción a la teoría literaria: post estructuralismo, hermenéutica y Teoría de la recepción.</li> </ul>
		Lenguaje: Lengua y Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función homogeneizadora del lenguaje, El descubrimiento de América como imposición de una lengua, Cómo hablamos los chilenos, Lenguaje e identidad.</li> </ul>
		Metodología de la investigación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la Investigación Cualitativa.</li> <li>• Motivación y Conceptualización.</li> <li>• Diagnóstico y Planificación.</li> <li>• Sistematización.</li> </ul>
	<b>Segundo semestre</b>	Historia: Actores identidad y movimientos sociales en Chile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élités sociales y liderazgo</li> <li>Los grupos medios</li> <li>El sujeto popular</li> <li>Las etnias indígenas</li> </ul>
		Historia: Estado y sociedad en el capitalismo global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La última fase del Capitalismo</li> <li>Las pautas de la sociedad global</li> <li>Transformaciones en el Estado y la Soberanía</li> <li>Identidades: nuevos fenómenos y cuestionamientos</li> </ul>
		Filosofía: Psicología social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento de masas.</li> <li>• Actitudes y cognición social.</li> <li>• Influencia del grupo.</li> <li>• Prejuicio y discriminación.</li> <li>• Comportamiento social positivo y negativo.</li> </ul>

		Lenguaje: Literatura e identidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad como proceso constante de desarrollo.</li> <li>• La literatura como “reconstrucción de la identidad”.</li> <li>• Teorías de Análisis: Género, Butler y el cuestionamiento a la sexualidad dominante, subjetividad en Ricoeur, Foucault y la construcción de sujeto.</li> </ul>
		Lenguaje: Teoría crítica literaria II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías literarias: Psicoanálisis, crítica política, feminismo y Marxismo.</li> <li>• La construcción de una crítica literaria.</li> </ul>
		Metodología de la investigación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangulación y análisis de datos.</li> <li>• Evaluación y validación.</li> </ul>
IV° medio	Primer semestre	Filosofía: desarrollo del pensamiento filosófico latinoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción ¿Existe una filosofía en Latinoamérica?: Epistemología v/s cosmología.</li> <li>• Construcción del pensamiento en Latinoamérica.</li> <li>• Visiones filosófico-culturales a través de la historia:</li> <li>• El pensamiento indígena en América precolombina.</li> <li>• Filosofía colonial</li> <li>• Filosofía e Independencia</li> <li>• Pensamiento filosófico S.XIX</li> <li>• Pensamiento filosófico S.XX</li> </ul>
		Historia: La construcción de la modernidad en América latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernidad y sujeto moderno</li> <li>Las teorías y los nombres de América</li> <li>Colonialidad y descolonización</li> <li>El pensamiento eurocéntrico: lenguajes y tecnologías</li> <li>Identities latinoamericanas</li> </ul>
		Lenguaje: Literatura latinoamericana I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del 98 y Movimientos de Vanguardia.</li> <li>• Concepto de Generación.</li> <li>• Tendencias literarias de la Primera mitad del siglo XX.</li> </ul>
		Historia: Problemas y desafíos actuales de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas y desafíos políticos (centralismo, participación y democracia, integración).</li> <li>Problemas y desafíos</li> </ul>

		Chile	<p>socioeconómicos (desigualdad, trabajo, educación y políticas sociales)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas y desafíos medioambientales (urbanización, contaminación, ciudad y ruralidad, energía)</li> <li>• Problemas y desafíos culturales (pueblos originarios, religiones, agenda valórica)</li> </ul>
		Lenguaje: Literatura chilena I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la Literatura chilena.</li> <li>• Unidad: Criollismo, costumbrismo.</li> <li>• Unidad: Escritores chilenos e idiosincrasia chilena.</li> </ul>
		Metodología de la investigación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis y revisión bibliográfica.</li> <li>• Triangulación y análisis de datos.</li> </ul>
	<b>Segundo semestre</b>	Historia: Estudios culturales: enfoque transdisciplinario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnias</li> <li>• Comunidades</li> <li>• Género</li> <li>• Juventudes</li> </ul>
		Lenguaje: Literatura Chilena II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los Géneros Literarios en Chile.</li> <li>• Estudio de Novelista, cuentistas, poetas y dramaturgos chilenos.</li> </ul>
		Filosofía: Pensamiento filosófico contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas teóricas S.XX/S.XXI</li> <li>• Autores relevantes S.XX/S.XXI</li> <li>• Problemáticas propias de nuestra época.</li> </ul>
		Historia: Ciudad Contemporánea: una mirada desde América latina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno urbano</li> <li>• La ciudad en la historia</li> <li>• El proceso de urbanización</li> <li>• La ciudad un sistema vivo</li> <li>• Territorio y sistema de ciudades</li> <li>• La ciudad como utopía</li> </ul>
		Lenguaje: Literatura latinoamericana II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo Mágico y tendencias literarias contemporáneas.</li> </ul>
		Metodología de la investigación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de monografía.</li> </ul>

## BACHILLERATO ARTES Y OFICIOS

III° medio

IV° medio

1er Sem.

2° Sem.

1er Sem.

2° Sem.

Cerámica I	Pintura 1	Pintura 2	Cerámica 2
Técnicas de interpretación clásica, moderna y contemporáneas I	Técnicas de interpretación clásica, moderna y contemporáneas II	Técnicas formativas de danza I	Técnicas formativas de danza II
Historia comparada de las artes I	Historia comparada de las artes II	Cerámica	Orfebrería2
Música instrumental, vocal y mixta I	Música instrumental, vocal y mixta II	Expresión e interpretación musical I	Expresión e interpretación musical II
Folclor Chileno 1	Folclor Chileno 2	Danza, improvisación, creación y composición I	Danza, improvisación, creación y composición II
Metodología de la investigación I	Metodología de la investigación II	Seminario de investigación	Presentación de tesina
Asignaturas electivas	Asignaturas electivas	Asignaturas electivas	Asignaturas electivas

## Programa Bachillerato de Arte.

### Presentación:

El Bachillerato de Artes tiene como objetivo ampliar y profundizar la perspectiva del estudiante en relación a los procesos creativos personales y colectivos, enfatizando el desarrollo de capacidades técnicas propias del área. Se busca fomentar el trabajo en equipo, el análisis de la creación plástica en sus distintas expresiones y la creación personal como resultado de un proceso meditado y reflexivo.

Quienes opten por este bachillerato deben manifestar una actitud de compromiso, rigurosidad y sistematicidad en los procesos creativos del área de las artes.

El bachillerato esta compuesto de asignaturas anuales de régimen semestral que considera evaluaciones formales.

**Número de horas a la semana:** 18 horas pedagógicas.

		<b>Asignaturas</b>	<b>Unidades</b>
III° medio	Primer semestre	Arte: Cerámica I	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alfarería: greda.</li><li>• Estructuras de bloque y por lulo.</li><li>• Engobes: Diseños de pueblos originarios</li></ul>
		Danza: : Técnicas de interpretación clásica, modernas y	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación corporal de centro I.</li><li>• Interpretación corporal de suelo I.</li></ul>



		contemporáneas I	
		Música: Música instrumental, vocal y mixta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría musical aplicada</li> <li>• Género y estilos musicales</li> <li>• Movimientos musicales actuales</li> </ul>
		Arte: Historia comparada de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la historia del Arte Paleolítico: el inicio del arte</li> <li>• El Arte de las civilizaciones antiguas</li> <li>• Artes en la Edad Media</li> </ul>
		Metodología de la investigación I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos, introducción y métodos.</li> <li>• La investigación basada en las artes</li> </ul>
	<b>Segundo semestre</b>	Arte: Pintura I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color</li> <li>• Técnicas al agua</li> </ul>
		Danza: Técnicas de interpretación clásica, modernas y contemporáneas II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación corporal de centro II</li> <li>• Interpretación corporal de suelo II</li> </ul>
		Música: Música instrumental, vocal y mixta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros y estilos musicales</li> <li>• La expresión musical y las artes en general (Música incidental)</li> </ul>
		Arte: Historia comparada de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Romano y paleocristiano</li> <li>• Arte de la edad media: románico, gótico</li> </ul>
		Metodología de la investigación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas consideraciones en torno a la creación y su</li> </ul>

			<p>contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación artística y “el artista”</li> </ul>
IV° medio	Primer semestre	Arte: Pintura II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura al óleo.</li> <li>• Técnicas pictóricas con diferentes superficies y materiales</li> </ul>
		Danza: improvisación, creación y composición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de interpretación.</li> <li>• Técnicas de creación.</li> </ul>
		Música: Expresión e Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de repertorio</li> <li>• Ejecución instrumental y creación</li> <li>• Producción artística</li> <li>•</li> </ul>
		Arte: Historia Comparada de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Renacentista</li> <li>• Arte precolombino</li> </ul>
		Seminario de investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas fundamentales del debate actual respecto de la producción artística (reflexión teórica en relación a las Cs.Sociales y Humanidades.)</li> <li>• Selección de una problemática de estudio en alguna de las áreas del arte.</li> </ul>
	Segundo semestre	Arte: Cerámica II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moldes de yeso y cerámica en vaciado</li> <li>• Esmaltes bajo cubierta</li> <li>• Diseños originales y vanguardistas</li> </ul>
		Danza: técnicas formativas de danza II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación corporal de suelo.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación corporal de centro.</li> </ul>
		Música: Expresión e Interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción audio-visual (multimedia)</li> <li>• Producción artístico-musical</li> </ul>
		Arte: Historia Comparada de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte moderno</li> <li>• Nuevas corrientes artísticas</li> </ul>
		Presentación de tesina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Proyecto de Producción artística"</li> </ul>

## Programa Bachillerato Electivo (áreas comunes).

### Presentación:

El sector electivo del Bachillerato pretende incorporar una mayor amplitud en la formación diferenciada de los estudiantes de tercero y cuarto medio incorporando diversas propuestas de asignatura. El bachillerato electivo

Permite, a los estudiantes acceder conocimientos distintos al Bachillerato que se encuentren cursando, tomando asignaturas de otros ámbitos como son el idioma y el deporte, asimismo asignaturas de interés general relacionadas con las humanidades, las artes y las ciencias.

**Número de horas a la semana:** 6 horas pedagógicas.

	Viernes	Asignaturas	Unidades
III° y IV° medio	8:30 – 11:05	Estética.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etimología</li><li>• Introducción a la Estética, aproximación al concepto.</li><li>• Desarrollo histórico de la reflexión estética.</li><li>• Conceptos clave del planteamiento filosófico sobre la estética.</li><li>• Estética en las disciplinas, discusión multidisciplinaria.</li><li>• Producción artística.</li><li>• Problematización de la estética en el S.XX y XXI.</li></ul>
		Educación Física.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de la capacidad aeróbica</li><li>• Desarrollo de la capacidad anaeróbica</li><li>• Desarrollo muscular</li><li>• Iniciación al entrenamiento general</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación al entrenamiento deportivo</li> <li>• Ciclos de entrenamiento</li> <li>• Nociones de anatomía</li> <li>• Nociones de fisiología</li> <li>• Curvas de trabajo</li> <li>• Cargas de trabajo físico</li> <li>• Deportes</li> </ul>
		Fotografía análoga y digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios de la fotografía como arte</li> <li>• Principios básicos de la fotografía: químicos y físicos</li> <li>• Uso del laboratorio fotográfico</li> <li>• Principios estéticos de la fotografía</li> </ul>
		Eutonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalización de la atención en el funcionamiento interior del cuerpo.</li> <li>• Postura y colocación de la columna vertebral</li> <li>• Flexibilización y elongación de la musculatura</li> </ul>
		Teoría de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema Tonal</li> <li>• Técnica Instrumental y técnica vocal</li> </ul>
		Multimedia y audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve historia de la informática</li> <li>• Conceptos básicos</li> <li>• Tipos de memoria</li> <li>• Propietarios:</li> <li>• Introducción a Windows</li> <li>• De Código Abierto:</li> <li>• Breve recorrido por Linux</li> <li>• <b>Software de producción general:</b></li> <li>• Propietarios: Microsoft Office</li> <li>• De código abierto: Open Office</li> <li>• <b>Introducción al software multimedia:</b></li> <li>• Cómo se llegó a la edición y producción</li> <li>• multimedia en computadores.</li> <li>• Creación y diseño de páginas</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>web.</li> <li>• Software comercial</li> <li>• Software gratuito</li> <li>• Edición y producción de Audio Digital:</li> <li>• Software Propietario</li> <li>• Software de Código Abierto</li> <li>• Edición y producción de Arte Digital:</li> <li>• Software propietario</li> <li>• Software de código abierto</li> <li>• Edición y producción de Video</li> <li>• Software propietario</li> <li>• Software de código abierto</li> <li>• <b>Proyecto final:</b></li> <li>• Creación de un clip de video utilizando software, de código abierto y propietario</li> </ul>
		Habilidades comunicativas por medio del idioma Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la lengua inglesa “de la calle a las esferas de poder”</li> <li>• Lenguaje y literatura anglosajona I S XVI XVII</li> <li>• Lenguaje y literatura anglosajona II S XVIII y XIX</li> <li>• Norteamérica: Dominio económico y cultural</li> <li>• Sociedad actual: debate ¿Latinoamérica debe hablar inglés?</li> <li>• Actualidad: análisis de noticias</li> <li>• El documental y el debate</li> </ul>
	<b>11:05 – 13:30</b>	Técnicas pictóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición pictórica en el plano</li> <li>• Técnicas al agua</li> <li>• Técnicas mixtas</li> </ul>
		Identidad latinoamericana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de identidad y Latinoamérica</li> <li>• Periodificación histórica de Latinoamérica</li> <li>• Procesos históricos relevantes de Latinoamérica SXIX y XX</li> <li>• Actualidad latinoamericana</li> </ul>

		Fundamentos de la química	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades</li> <li>• Estequiometría</li> <li>• Cinético-química</li> <li>• Equilibrio químico en fase gaseosa</li> <li>• Nomenclatura inorgánica y orgánica</li> <li>• PSU Química</li> </ul>
		Epistemología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etimología</li> <li>• Introducción a la Epistemología, aproximación al concepto.</li> <li>• Ámbitos de aplicación de la epistemología.</li> <li>• Desarrollo histórico filosófico de la epistemología.</li> <li>• El conocimiento en perspectiva.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de autores (Kant, Hegel, Engels)</li> <li>• Problematización de la epistemología en Latinoamérica.</li> </ul>
		Música chilena y latinoamericana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Teoría musical en la Mús. tradicional</li> <li>• Regiones geográficas musicales Latinoamericanas</li> <li>• Actualidad musical</li> </ul>
		Danzas y ritmos chilenos y latinoamericanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y creación en Ritmos binarios</li> <li>• Ritmos ternarios</li> <li>• interprete</li> </ul>