



Dirección Académica

Priorización Curricular 2020 – 8° Básico

Ante la paralización de clases presenciales en los establecimientos educacionales originada por la pandemia Covid-19 el Ministerio de Educación ha impulsado a la Unidad de Currículum y Evaluación para poner a disposición del Sistema Educacional una Priorización Curricular que ha tenido como desafío priorizar el currículum vigente.

“El propósito de esta priorización es responder a los problemas emergentes que ha implicado la paralización de clases presenciales, y la consecuente reducción de semanas lectivas. El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. Se prevé, de acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional, que el retorno a clases presenciales será gradual y estará sujeto a variaciones. Esto llevó a considerar la necesidad de una crear una priorización que incluye un conjunto reducido de objetivos de aprendizaje esenciales.” (Mineduc 2020)

EL foco está en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando **conocimientos, actitudes y habilidades**. La Priorización Curricular se ha construido considerando que el aprendizaje debe responder a una educación Integral que permita el desarrollo de los ámbitos personal y social y del conocimiento y la cultura para los estudiantes.

❖ ¿Qué es la priorización curricular?

La **Priorización** se presenta como una **herramienta de apoyo curricular** para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus.

En el caso de nuestro Colegio, se ha realizado una priorización, pero no tan significativa como a nivel nacional, pues desde la primera semana de suspensión de clases se envió material a través de guías y se implementó el trabajo con videoconferencia. (Actividades Sincrónicas y asincrónicas)

❖ ¿Para qué cursos se propone la Priorización Curricular?

Para todos los niveles de escolaridad: Educación regular desde Educación Parvularia a 2° año de enseñanza media y El plan de Formación General para 3° y 4° medio

❖ ¿Qué asignaturas tienen priorización?

Se han priorizado los objetivos de todas las asignaturas, excepto las asignaturas de Orientación y Tecnología. Se propone para el sistema escolar abarcar la totalidad de los objetivos de Orientación, considerando que en el actual contexto destaca su rol transversal; permitirá a las

escuelas responder al impacto personal, social y emocional que ha provocado en la vida de estudiantes, profesores y familias la emergencia sanitaria.

❖ ¿Cuáles son los criterios para priorizar?

Mantener el equilibrio entre los objetivos de los ejes curriculares o líneas formativas dado que estos permiten visualizar el enfoque de las asignaturas y permite articular el Currículum entre niveles y asignaturas.

Los objetivos de aprendizaje priorizados son coherentes y responden a una progresión de objetivos en el ciclo que facilitan el aprendizaje.

Son terminales del año y esenciales, es decir imprescindibles para continuar el aprendizaje del año siguiente. (Nivel1) Se sumaron a los imprescindibles aquellos objetivos de aprendizaje considerados altamente integradores y significativos que podrían ampliar el Currículum conformado por los imprescindibles de tal manera de dar un marco más amplio para diferentes contextos y realidades. (Nivel 2)

❖ ¿Qué objetivos lograrán los estudiantes en el 2020?

La selección de estos objetivos está en concordancia con la priorización curricular publicada por el Ministerio de Educación en la que se disminuye la cantidad de objetivos por asignatura, con el fin de responder al contexto de trabajo escolar no presencial provocado por la emergencia sanitaria. Los objetivos priorizados actúan como “un primer nivel mínimo que le permitirá a las escuelas organizarse y tomar decisiones de acuerdo con las necesidades y reales posibilidades en el actual contexto” (Ministerio de Educación, 2020). La implementación de esta priorización considera los años 2020 y 2021.

Nuestro Colegio, contempla que en el momento de retorno y particularmente en marzo del 2021 comencemos con un proceso de diagnóstico exhaustivo para hacer un ajuste pedagógico que permita asegurar la calidad de los aprendizajes y cumplir con los planes ministeriales de modo que el año 2022 se retome el currículum nacional vigente.

Se presenta a continuación los objetivos priorizados. Ver cada curso y en cada curso están las asignaturas y sus objetivos priorizados de agosto a diciembre. En algunas asignaturas no hay priorización y han alcanzado a desarrollar la planificación presupuestada, se señalará con claridad en cada caso.

Dirección Académica
Colegio Francisco de Miranda

OBJETIVOS PRIORIZADOS 8° básico 2020 (agosto a diciembre)

CURSO: 8° básico	
ASIGNATURA	LENGUAJE

Elementos Centrales de la Asignatura:

De las habilidades implicadas en el proceso de comprensión lectora se considera fundamental modelar, guiar y generar experiencias didácticas para el desarrollo del análisis y la interpretación de textos literarios y no literarios, que progresa hacia el análisis crítico del discurso.

En el eje de Escritura el propósito es el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa del estudiante, internalizando el enfoque procesual de la escritura.

En el eje de Comunicación Oral lo imprescindible es el desarrollo de la comprensión y expresión oral, considerando la actitud de respeto y la autonomía como factores esenciales. Finalmente, la Investigación es prioritaria para la aplicación de los criterios de validez y confiabilidad al seleccionar fuentes de información.

8° Básico LENGUAJE

CONTENIDOS

II Unidad - Literatura

Módulo 1: Género Narrativo: La experiencia del amor

- tópicos.

Módulo 2 y módulo 3: Género Dramático: (comedia) El radioteatro.

- El lenguaje no verbal.
- El guión.

*En esta unidad trabajaremos interdisciplinariamente con la asignatura de historia.

Módulo 4: Poesía: El tema de la naturaleza

- Poesía indígena y poesía indigenista.
-

PROCEDIMIENTOS:

- Observan y analizan cortometrajes para determinar las distintas manifestaciones del amor.
- Escriben microcuentos a partir de un tipo de amor creado en la literatura donde, además, se evidencie una crítica a este tipo de amor.
- Analizan los elementos del lenguaje no verbal presentes en un radioteatro.
- Identifican los principales elementos de la comedia.
- Crean radioteatro (sátira) a partir del tema del absolutismo.
- Análisis y comprensión de poesía indígena e indigenista.
- Creación de poesía a partir de la experiencia del encierro en contraposición a la libertad y a la valoración de la naturaleza.

Nivel 1

Eje Números y operaciones

OA 4. Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:

- estimándolas de manera intuitiva
- representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica
- aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria

Eje Algebra y funciones

- OA 10. Mostrar que comprenden la función afín:
- generalizándola como la suma de una constante con una función lineal
- trasladando funciones lineales en el plano cartesiano determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o
- con software educativo relacionándola con el interés simple, utilizándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas

Eje Probabilidad y estadística

- OA 15. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:
- identificando la población que está sobre o bajo el percentil
- representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo
- utilizándolas para comparar poblaciones

Eje Números y Operaciones

OA 5. Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro

Eje Probabilidad y estadística

OA 16. Evaluar la forma en que los datos están presentados:

- comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de dato
- detectando manipulaciones de gráficos para representar datos

Eje Geometría Nivel

OA 13. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:

- los vectores para la traslación
- los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión
- los puntos del plano para las rotaciones

- **ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA**

Descripción

Definición

Explicación

Conceptualización

Argumentación

- **EL PROCESO DEL RAZONAMIENTO**

Estructura formal hacia la cognición

Juicios y pre-juicios

Persuasión y Disuasión

PROCEDIMIENTOS:

- Aplicación la estructura argumentativa, a partir de recursos artísticos, narrativos, audiovisuales, etc.
- Comprender el rol de la argumentación en los mass media, a través del análisis de comerciales y publicidad
- Exponer ideas formales, a través del desarrollo de ensayos, de artículos de temas dados y de debates
- Reconocer la validez de los argumentos, a través del análisis de publicidad y prensa escrita
- Ejercitar la argumentación, a partir de la realización de debates sobre temas contingentes.

CONTENIDOS

- Transformaciones del mundo moderno.
- Los españoles llegan a América: ¿encuentro, enfrentamiento o descubrimiento?
- Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?

PROCEDIMIENTOS

- Interpretan personajes históricos que demuestren los cambios del mundo moderno
- Caracterizan la conformación del absolutismo a través de la creación de un radioteatro.
- Confeccionan un mapa y caracterizan los distintos focos Conquista Europea durante el mundo moderno.
- Seleccionan fuentes de información según confiabilidad y relación relativas a la ilustración.
- Formulación de preguntas significativas para comprender el contexto revolucionario del siglo XVIII

CONTENIDOS:

- 1.-Célula y clasificación
- 2.- Nutrición y salud
- 3.- Estudio y organización de la materia
- 4.- Electricidad y Calor
- 5.- Circuitos eléctricos

PROCEDIMIENTOS

- 1 - Identificar las características generales de los sistemas : digestivo, respiratorio y circulatorio
2. - Relacionar sistema digestivo y alimentos
- 3 .- Analizar un breve texto sobre características de las células y elaboran un informe escrito donde queden expresadas claramente sus ideas y conclusiones
- 4 .- Comprobar experimentalmente las propiedades de la electrostática
- 5 .- Aplicar en ejercicios sencillos la ecuación de la ley de Coulomb
- 6 .- Categorizar las propiedades de la materia, observando y experimentando
- 7 - Relacionar y diferenciar entre calor y temperatura

- Unidad 1: Acondicionamiento Físico
 - Resistencia aeróbica.
 - Resistencia anaeróbica

- Unidad 2: Acondicionamiento físico y programa de entrenamiento.
 - Intensidad.
 - Frecuencia.
 - Tiempos.

- Unidad 4: Cualidades físicas
 - Fuerza.
 - Velocidad.
 - Flexibilidad.
 - Coordinación

PROCEDIMIENTOS:

- Establecer directrices para el año escolar, Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, realizar evaluación diagnóstica Índice de Masa corporal.(I.M.C.)
- Ejecutan un test para valorar su condición física con respecto a velocidad, fuerza, resistencia y flexibilidad, respetando las diferencias individuales.
- Seleccionan y aplican en su plan de entrenamiento, actividades físicas que desarrollan la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la flexibilidad y la velocidad.
- Ejecutan una sesión de ejercicios, considerando los principios de frecuencia, intensidad y tiempo de duración y el tipo de ejercicio.
- Ejecutan en su plan de entrenamiento, actividades físicas que son de su interés.
- Se proponen metas para mejorar la resistencia por medio de la práctica regular de actividades físicas de mediana a larga duración. > Describen los efectos que han percibido luego de seguir un plan de entrenamiento de resistencia a nivel cardiovascular.
- con reglas y espacios adaptados en los que aplican estrategias defensivas y ofensivas.

- Starter Unit
 - Grammar: Be or do? Present Simple.
 - Vocabulary: Music – Daily routines.
 - Reading: Music changing lives.

- Unit 1:
 - Grammar: Past simple/to be, introduction to regular/irregular verbs.
 - Vocabulary: past time expressions.
 - Reading: Biographies.
 - Writing: Biography.

- Unit 2:
 - Grammar: There is/There are – There was/There were.
 - Vocabulary: The house: objects and rooms.
 - Speaking: Describing a house.

- Unit 3:
 - Grammar: Countable/Uncountable nouns, quantifiers.
 - Vocabulary: Food, food containers, high numbers.
 - Speaking: Talking about menus, healthy life.
 - Listening: A cooking class.
 - Reading: Informative and narrative text.

PROCEDIMIENTOS

- Conocer, sobre los temas expuestos en cada unidad entregando información explícita como implícita, a través de exposiciones en un clima de respeto y colaboración.
- Observar los diversos temas a tratar en el año en inglés, por medio de videos, canciones e historias, compartiendo sus ideas y opiniones.
- Comprender las características principales de cada tiempo verbal utilizado en inglés a través de la realización de ejercicios en contexto y coherentes con los temas vistos en cada unidad (práctica oral y escrita), siendo tolerantes con los posibles errores de sus compañeros.
- Comprender información explícita e implícita por medio de la lectura de textos y/o conversaciones relacionadas al contexto estudiado en la unidad.
- Reforzar vocabulario de cada unidad a través de la elaboración de diálogos, textos cortos u oraciones, potenciando el desarrollo creativo de cada estudiante.

CONTENIDOS:

- TÉCNICA GRAHAM.
- USO DEL ESPACIO.
- DESPLAZAMIENTOS.
- ESTUDIOS DE MOVIMIENTO CON DESPLAZAMIENTOS

PROCEDIMIENTOS:

- Logran control y dominio del cuerpo al imitar y representar nuevos estudios clásicos de las técnicas contemporáneas en un ámbito de disciplina, orden, dedicación y respeto.
- Logran mayor expresividad corporal, al imitar, representar y reinterpretar estudios clásicos de estas técnicas en total disciplina.
- Logran crear frases de movimiento expresivo auténticas, a través de la ejercitación constante de patrones dados por estas técnicas, observándose en estas frases, la autenticidad, tolerancia y responsabilidad, durante todo el proceso de aprendizaje.
- Logran crear con libertad y son capaces de mostrar sus trabajos, con la mayor seguridad, honestidad y transparencia, dentro y fuera del Colegio, fomentando así el desarrollo del auto estima , la valoración del grupo y del trabajo colaborativo
- Demuestran solidaridad, autenticidad, tolerancia y responsabilidad al mostrar sus trabajos e sus trabajos

1. Introducción al Teatro (marzo-Abril-Mayo)

- conocimientos básicos del Teatro
- componentes y conceptos teatrales.
- juego dramático
- Marco teórico (Comedia y Dramaturgos Teatro Clásico: tipos de comedia)

2. "Dramatización" (junio-Julio-Agosto)

- Cuerpo- Voz y Emoción (técnica)
- Desarrollo del imaginario, a través, de la creación..
- Exposición de Referentes
- Improvisación de escenas.

3. "Autoría" (Septiembre- Octubre)

- Dramaturgia propia.
- Referentes.
- Creación escénica.
- Análisis de personajes, estructura dramática y estética.
- Dinámicas actorales en base a estos análisis.
- Creación de personajes y puesta colectiva.
- Expresión corporal y emocional.

4. "Compañía de Teatro" (Noviembre-Diciembre)

- Organización, roles y funciones activas y designadas.
- Creación colectiva y construcción de montaje (afiche, música, escenografía, vestuario, etc.)
- Ensayo de escenas dramáticas.
- Ensayo General.
- Presentación.
- Síntesis de contenidos anuales
- Conclusión y reflexión grupal de la asignatura.

CONTENIDOS

- Instalación y arte contemporáneo.
- Técnicas gráficas y pictóricas propias del siglo XX:
 - Lápiz grafito
 - Lápiz color
 - Lápiz cera
 - Scripto.
 - Collage
 - Témpera plana

PROCEDIMIENTOS

- Utilizar distintas manifestaciones visuales relacionadas con la naturaleza y las personas demostrando independencia y seguridad en su trabajo.
- Aplicar técnicas gráficas y pictóricas en fichas de trabajo práctico demostrando organización y seguridad.

CONTENIDOS:

- Conceptos básicos del lenguaje musical: compás , cifra de compás, pentagrama, llave, etc.
- Géneros y estilos: Rap Chileno y música popular chilena.
- Lectura rítmica
- Cultura y sociedad.
- Técnica instrumental.
- Composición en estilo.
- Estructura musical: secciones (intro, estrofa ,coro, etc.) y estructura lírica: rimas y versos.

PROCEDIMIENTOS:

- Comprenden conceptos básicos del lenguaje musical a través de guía escrita con definiciones y notaciones musicales, sumado a ejemplos entregados por el profesor.
- Aprecian música y letra de rap chileno por medio de tarea .
- Reflexionan en torno a música y letra de rap chileno, conectándolo con nuestra cultura y sociedad, nuestro país y nuestras propias vivencias, por medio de tarea en duplas o tríos.
- Analizan recursos musicales ocupados por las distintas canciones de rap chileno: silencios, arreglos instrumentales, timbres , texturas, etc. a través de tarea y conversación grupal moderada por el profesor.
- Leen ejercicios rítmicos de beat box a través de ensayo individual, con su propia voz, demostrando disciplina y perseverancia.
- Interpretan ejercicios rítmicos de beat box a través de ensayo individual, con su propia voz.
- Relacionan distintos conceptos y temáticas a través de una lluvia de ideas. Forman grupos y escogen 2 o 3 temas para trabajar en un rap original.
- Crean letra y música en estilo rap, desarrollando una reflexión, opinión, historia o anécdota, a través de trabajo en grupos, mostrando responsabilidad, respeto, esfuerzo y confianza.