



Dirección Académica

Priorización Curricular 2020 – III° Medio

Ante la paralización de clases presenciales en los establecimientos educacionales originada por la pandemia Covid-19 el Ministerio de Educación ha impulsado a la Unidad de Currículum y Evaluación para poner a disposición del Sistema Educacional una Priorización Curricular que ha tenido como desafío priorizar el currículum vigente.

“El propósito de esta priorización es responder a los problemas emergentes que ha implicado la paralización de clases presenciales, y la consecuente reducción de semanas lectivas. El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. Se prevé, de acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional, que el retorno a clases presenciales será gradual y estará sujeto a variaciones. Esto llevó a considerar la necesidad de una crear una priorización que incluye un conjunto reducido de objetivos de aprendizaje esenciales.” (Mineduc 2020)

EL foco está en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando **conocimientos, actitudes y habilidades**. La Priorización Curricular se ha construido considerando que el aprendizaje debe responder a una educación Integral que permita el desarrollo de los ámbitos personal y social y del conocimiento y la cultura para los estudiantes.

❖ ¿Qué es la priorización curricular?

La **Priorización** se presenta como una **herramienta de apoyo curricular** para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus.

En el caso de nuestro Colegio, se ha realizado una priorización, pero no tan significativa como a nivel nacional, pues desde la primera semana de suspensión de clases se envió material a través de guías y se implementó el trabajo con videoconferencia. (Actividades Sincrónicas y asincrónicas)

❖ ¿Para qué cursos se propone la Priorización Curricular?

Para todos los niveles de escolaridad: Educación regular desde Educación Parvularia a 2° año de enseñanza media y El plan de Formación General para 3° y 4° medio

❖ ¿Qué asignaturas tienen priorización?

Se han priorizado los objetivos de todas las asignaturas, excepto las asignaturas de Orientación y Tecnología. Se propone para el sistema escolar abarcar la totalidad de los objetivos de Orientación, considerando que en el actual contexto destaca su rol transversal; permitirá a las

escuelas responder al impacto personal, social y emocional que ha provocado en la vida de estudiantes, profesores y familias la emergencia sanitaria.

❖ ¿Cuáles son los criterios para priorizar?

Mantener el equilibrio entre los objetivos de los ejes curriculares o líneas formativas dado que estos permiten visualizar el enfoque de las asignaturas y permite articular el Currículum entre niveles y asignaturas.

Los objetivos de aprendizaje priorizados son coherentes y responden a una progresión de objetivos en el ciclo que facilitan el aprendizaje.

Son terminales del año y esenciales, es decir imprescindibles para continuar el aprendizaje del año siguiente. (Nivel1) Se sumaron a los imprescindibles aquellos objetivos de aprendizaje considerados altamente integradores y significativos que podrían ampliar el Currículum conformado por los imprescindibles de tal manera de dar un marco más amplio para diferentes contextos y realidades. (Nivel 2)

❖ ¿Qué objetivos lograrán los estudiantes en el 2020?

La selección de estos objetivos está en concordancia con la priorización curricular publicada por el Ministerio de Educación en la que se disminuye la cantidad de objetivos por asignatura, con el fin de responder al contexto de trabajo escolar no presencial provocado por la emergencia sanitaria. Los objetivos priorizados actúan como “un primer nivel mínimo que le permitirá a las escuelas organizarse y tomar decisiones de acuerdo con las necesidades y reales posibilidades en el actual contexto” (Ministerio de Educación, 2020). La implementación de esta priorización considera los años 2020 y 2021.

Nuestro Colegio, contempla que en el momento de retorno y particularmente en marzo del 2021 comencemos con un proceso de diagnóstico exhaustivo para hacer un ajuste pedagógico que permita asegurar la calidad de los aprendizajes y cumplir con los planes ministeriales de modo que el año 2022 se retome el currículum nacional vigente.

Se presenta a continuación los objetivos priorizados. Ver cada curso y en cada curso están las asignaturas y sus objetivos priorizados de agosto a diciembre. En algunas asignaturas no hay priorización y han alcanzado a desarrollar la planificación presupuestada, se señalará con claridad en cada caso.

Dirección Académica
Colegio Francisco de Miranda

**OBJETIVOS PRIORIZADOS III° Medio 2020
(agosto a diciembre)**

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	LENGUAJE – LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD I : ANÁLISIS CRÍTICO DE GÉNEROS DISCURSIVOS EN COMUNIDADES DIGITALES

- ✓ Identifican la tesis, cuerpo argumentativo y la organización de los razonamientos.
- ✓ Analizan críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.)
- ✓ Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones.
- ✓ Analizan e interpretan temas e ideas de controversia y relevancia para distintas épocas a partir de la lectura de ensayos que abordan temas relevantes de la vida personal y social.

UNIDAD II : EVALUAR Y PRODUCIR GÉNEROS DISCURSIVOS

- ✓ Analizan críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:
 - La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.
 - Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
 - Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
 - La selección y la veracidad de la información.

Evalúan los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

UNIDAD III: DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

- ✓ Formulan interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:
- ✓ La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- ✓ Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

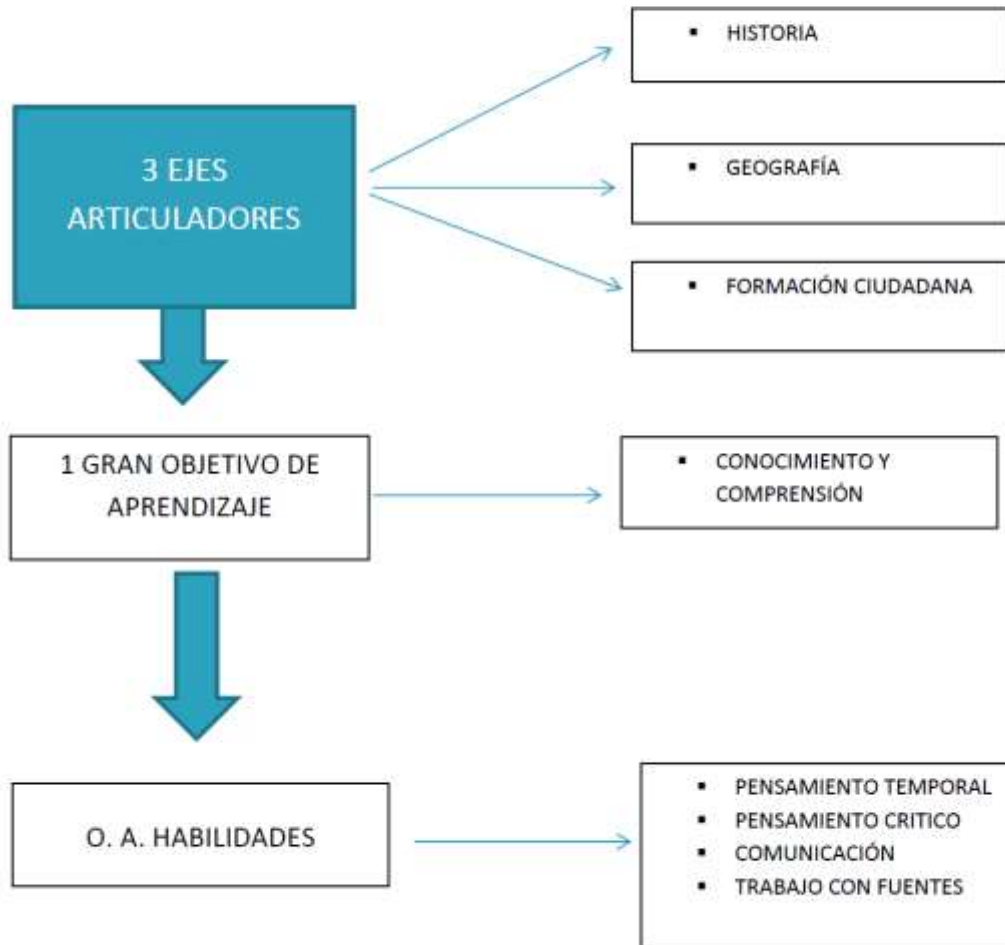
UNIDAD IV : ELABORAR Y COMUNICAR INTERPRETACIONES LITERARIAS

- ✓ Reflexionan sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:
- ✓ Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- ✓ Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido

UNIDAD: ÁLGEBRA Y FUNCIONES.

- Ecuación de la recta en sus distintas formas, pendiente, coeficiente de posición, intersección con los ejes coordenados. Posición relativa de las rectas en el plano.
- Sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, análisis gráfico de sus soluciones.
- Función exponencial y función logarítmica, características, aplicaciones.
- Determinar la ecuación de la recta dados dos puntos de ella o un punto y su pendiente para aplicarla en la resolución de problemas en diferentes áreas.
- Explicar la posición relativa entre dos rectas a partir del gráfico para obtener la solución del sistema de ecuaciones asociado.
- Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) mediante representaciones gráficas, de manera manual o con software educativo, relacionándolos con otras áreas del conocimiento.
- Graficar relaciones lineales entre dos variables creando tablas de valores y representándolas manualmente o a través de un software educativo.
- Aplicar modelos matemáticos que describen fenómenos o situaciones de crecimiento o decrecimiento, que involucran las funciones exponencial y logarítmica utilizando un software educativo que permita interpretar la información.

PRIORIZACIÓN CURRÍCULAR EN HISTORIA
GEOG. Y CS. SOCIALES



LA REGIÓN LATINOAMERICANA



HISTORIA

- PROCESOS HISTÓRICOS COMUNES
- DICTADURAS (PODER CIVIL Y FFAA)
- PROMOCIÓN DE LOS DDHH Y DEMOCRACIA

PROCESOS CULTURALES Y SOCIALES RECIENTES

- MIGRACIONES
- CAMBIOS DEMOGRÁFICOS
- URBANIZACIÓN
- INTERCULTURALIDAD

FORMACIÓN CIUDADANA

- CULTURA Y PUEBLOS ORIGINARIOS
- INDIGENISMO

- ESTADO DE DERECHO
- SISTEMA ELECTORA

Homeostasis y regulación interna

- Concepto de homeostasis.
- Sistemas reguladores (endocrino y nervioso)
- Integración de las funciones sistémicas.
- Regulación del stress.
- Termorregulación
- Osmorregulación
- Regulación de la glicemia.

Organización y función del sistema nervioso

- Estructuras generales del sistema nervioso, asociadas a funciones específicas del organismo humano.
- Tipos de neuronas-
- Funcionamiento del sistema nervioso a nivel de la transmisión nerviosa.
- Impulso nervioso.
- Tipos de sinapsis.

Sensación y percepción

- Explicar el mecanismo de regulación, coordinación e integración de las funciones sistémicas.
- Analizar la adaptación del organismo a las variaciones del entorno, apoyándose en la capacidad de informar de los órganos de los sentidos

PROCEDIMIENTOS:

- Identifican que el organismo tiene variables, como la temperatura, la presión arterial y la concentración de iones, que se mantienen estables e independientes de los cambios del entorno.
- Infieren y ejemplifican que la homeostasis es un estado de equilibrio dinámico.
- Describen consecuencias del desequilibrio de la homeostasis en el organismo.
- Explican la termorregulación considerando los receptores de temperatura, centros de integración, efectos involucrados y efectos a nivel del organismo.
- Identifican estructuras generales del sistema nervioso central y periférico.
- Explican la función del sistema nervioso central y periférico.
- Identifican la neurona y la glía como las unidades estructurales y funcionales del sistema nervioso.

- Describen el impulso nervioso y su conducción en la membrana neuronal considerando las bombas de sodio-potasio ATPasa y los canales iónicos.
- Categorizan las sinapsis de acuerdo a su naturaleza (química o eléctrica) y sus efectos en la conducción del impulso nervioso (inhibitoria o excitatoria).
- Investigan neurotransmisores y sus roles en el organismo.

Identifican la localización anatómica y estructuras que componen el tallo o tronco cerebral (mesencéfalo, bulbo raquídeo y la protuberancia) y lo relacionan con funciones sistémicas

CURSO: III° Medio

ASIGNATURA

QUIMICA

CONTENIDOS:

- Termoquímica.
- Equilibrio Químico y los factores que lo modifican.
- Reacciones Redox.

PROCEDIMIENTOS:

- Identifican, en situaciones diarias, fenómenos que se producen en la materia, describiéndolos y comparando nexos comunes, ayudando a quienes no los encuentren.
- Analizan distintos períodos de la Historia de la Química relacionándolos con los contenidos estudiados a través de la lectura de textos, búsqueda de imágenes, etc. encontrando elementos comunes y participando creativamente.
- Relacionan las propiedades de la materia con procesos de la vida diaria, describiendo los cambios producidos y fomentando la curiosidad por lo que nos rodea.
- Representan investigaciones científicas clásicas empleando diversas formas de expresión (maquetas, afiches, etc.) y ayudando al que no tenga habilidades artísticas.
- Categorizan los avances en el estudio de la materia de acuerdo al contexto socio histórico y la investigación científica, empleando conceptos básicos en el tiempo establecido.
- Aplican leyes, teorías e hipótesis científicas a través de guías de trabajo, diferenciándolas unas de otras y comprometiéndose a su desarrollo en clases.
- Determinan en guías de ejercicios conceptos que puedan ser aplicables a la materia, verificando y corrigiendo sus resultados en forma colaborativa.
- Comprueban datos empleando las herramientas conceptuales y tecnológicas apropiadas, buscando una explicación a los resultados obtenidos y experimentando si fuera necesario.

- Analizan con información bibliográfica (en libros o Internet) los procesos observados en el Laboratorio desarrollando un informe con vocabulario científico adecuado y entregado puntualmente.
- Indagan breves biografías de personajes o hechos científicos a través de diferentes medios, organizando su presentación posterior al grupo.
- Exponen las experiencias de laboratorio en informes de los procesos físico-químicos realizados, fomentando el interés por las Ciencias y participando creativamente en su elaboración.
- Concluyen a partir de un hecho científico los elementos o conceptos más representativos de la unidad despertando la curiosidad por las Ciencias.
- Realizan trabajos prácticos y observan demostraciones experimentales en el laboratorio por medio de la manipulación de reactivos y material de uso común colaborando en el cuidado del medio ambiente.
- Promueven el respeto a cada uno de los estudiantes y el trabajo en equipo, evitando cualquier forma de discriminación en un contexto de tolerancia y apertura y superando sus diferencias de opinión.
-

CURSO: III° Medio

ASIGNATURA

FISICA

CONTENIDOS:

- Movimientos Acelerados
- Dinámica de rotación.
- Movimiento circular uniforme.
- Gravitación universal
- Fluidos:
 - Hidrostática
 - Hidrodinámica

PROCEDIMIENTOS:

- Categorizar los movimientos acelerados y caída libre de acuerdo a sus gráficas
- Comprobar experimentalmente ecuaciones del M.U.A
- Indagar y analizar las leyes de la gravitación universal y sus implicancias.
- Construir un sistema rotacional (rueda)
- Observar y asociar la rueda construida con las ecuaciones teóricas vistas en clase.
- Relacionar leyes de Newton con las de Kepler sobre movimiento planetario (universo)
- Identificar propiedades de los fluidos

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	DANZA

III° Medio - DANZA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ TÉCNICA GRAHAM II ▪ POSTURA Y ALINEACIÓN DE LA COLUMNA, PRESENCIA EN DANZA. ▪ CONTRACCIÓN Y EXTENSIÓN DE LA COLUMNA. ▪ ELONGACIÓN. ▪ ESPIRALES. ▪ CREACIÓN. ▪ Logran Control y Dominio del cuerpo, gracias a la práctica disciplinada, sistemática y rigurosa de las técnicas contemporáneas impartidas. ▪ Logran crear y representar pequeños trabajos coreográficos, orientados a practicar los contenidos, pero que además se deben desarrollar en ámbitos de tolerancia, autenticidad y responsabilidad. ▪ Logran desarrollar la expresión corporal y la creatividad, al construir pequeñas escenas de movimiento expresivo en un ambiente de tolerancia, autenticidad y responsabilidad. En estos trabajos debe observarse: capacidad de improvisación, representación, interpretación y creación.

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	ARTES PLAN COMUN

<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arquitectura. ➤ Conceptos básicos como estructura y forma. ➤ Vocabulario técnico. ➤ Historia de la arquitectura. ➤ Modelaje y maquetería. <p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los principios básicos de la arquitectura demostrando capacidad de escucha y observación. ▪ Aplicar en diferentes ejercicios de clases conceptos básicos como fachada, reconstruyendo obras arquitectónicas patrimoniales demostrando creatividad y trabajo en equipo. ▪ Demostrar con distintos ejercicios el uso adecuado de vocabulario técnico demostrando seguridad e independencia. ▪ Crear un proyecto arquitectónico en grupo siguiendo una pauta de trabajo dada demostrando seguridad y disciplina. ▪ Construir una maqueta arquitectónica en equipo siguiendo todos los pasos planificados demostrando independencia y organización.

CONTENIDOS:

- EL SUJETO COMO RESULTADO DE PROCESOS PSICOLÓGICOS
 - Origen-Concepto
 - Campo de acción
 - Escuelas o movimientos Psicológicos
 - Conductismo
 - constructivismo

- EL SUJETO COMO RESULTADO DE PROCESOS PSICOSOCIALES
 - Procesos Cognitivos
 - Percepción
 - Memoria
 - inteligencia

- BIENESTAR PSICOLÓGICO
 - Estructura de la personalidad
 - Psicopatologías

PROCEDIMIENTOS:

- Reconocen los mecanismos fundamentales de dos movimientos psicológicos (conductismo y constructivismo) y comparan sus objetivos en función de su vigencia

- Revisan un experimento conductista y analizan la operatividad de la ley de reflejo condicionado.

- Analizan los distintos procesos cognitivos (memoria, inteligencia, aprendizaje y percepción) por medio de la revisión de textos.

- Reflexionan en torno a los elementos y momentos de la percepción por medio de la revisión de los principios de la Gestalt y su aplicación en diversas imágenes.

- Comparan tres teorías de la memoria y analizan su eficacia a partir de la revisión de casos ficticios de enfermedades asociadas a la memoria

- Comparan las teorías de la inteligencia de J. Piaget y de las inteligencias múltiples por medio de la revisión de los objetivos y funciones de algunos juegos didácticos

- Reconocen componentes de dos teorías de la personalidad por medio del análisis de casos ficticios. (Freud y Jung)
- Analizan
- Reconocen síntomas de diversas patologías mentales por medio de la creación de fichas de diagnóstico clínico a partir de casos ficticios

CONTENIDOS:

- Géneros musicales: Clásico, Folclórico y Popular .
- Estilos de cada género.
- Historia de la música clásica occidental.
- Conceptos del lenguaje musical.
- Técnica instrumental e interpretación.

PROCEDIMIENTOS:

- Comprenden una parte de la historia de la música occidental desde el siglo I hasta el Renacimiento a través guía escrita y trabajo individual.
- Aprecian a través de audición dirigida y guía escrita , la música gregoriana, música de la edad media y del renacimiento , con ayuda del profesor.
- Distinguen auditivamente las texturas que se desarrollan en cada período a través de audición y comentarios con el profesor.
- Reconocen historia, instrumentos y compositores más destacados de cada período de la música clásica occidental desde el siglo XVII hasta el siglo XX , a través de trabajo individual.
- Crean una presentación, un video o un dibujo que logre sintetizar de la mejor manera posible los contenidos investigados
- Reconocen historia, instrumentos y compositores más destacados de cada período de la música clásica occidental desde el siglo XVII hasta el siglo XX , a través de trabajo grupal que agrupa todos los estilos revisados.
- Aprecian tutorial para cada instrumento con tareas de desempeño esperadas.
- Coordinan ritmos, acordes y melodías a través de practica individual.
- Interpretan fragmento de obra del repertorio clásico occidental a través de soporte en video o audio, demostrando perseverancia y autodisciplina.
- Aprecian a través de audición dirigida y guía escrita, la música folclórica chilena, con ayuda del profesor.
- Interpretan canción de repertorio folclórico chileno a través de soporte en video o audio , demostrando perseverancia y autodisciplina.
- Aprecian a través de audición dirigida y guía escrita, la música popular que tiene rasgos de música clásica o música folclórica , con ayuda del profesor.
- Interpretan canción de repertorio popular que tenga rasgos de música clásica o música folclórica , demostrando perseverancia y autodisciplina.

CONTENIDOS

- Unidad 1: Acondicionamiento físico.
 - Intensidad.
 - Frecuencia.
 - Tiempos

- Unidad 1: Entrenamiento de la aptitud física
 - Entrenamiento anaeróbico.
 - Entrenamiento resistencia.
 - Programa y diseño de entrenamiento

PROCEDIMIENTOS

- Establecer directrices para el año escolar, Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, realizar evaluación diagnóstica Índice de Masa corporal.(I.M.C.)
- Aplicar velocidad y resistencia aeróbica, a la intensidad del esfuerzo físico, mediante el pulso o utilizando escalas de percepción de esfuerzo.
- Sistematizar las adaptaciones que provocan en el organismo las distintas manifestaciones del entrenamiento físico.
- Desarrollar por medio de la práctica la diferenciación de entrenamientos orientados a desarrollar las distintas capacidades físicas.
- Desarrollan un programa de entrenamiento físico y de salud, aplicando los principios básicos.

CONTENIDOS

➤ **Starter Unit:**

- Grammar: Giving your opinion (should + verb).
- Vocabulary: family stereotypes.
- Reading: Piece of news.
- Writing: A letter to the editor.

➤ **Unit 1:**

- Grammar: Future form will.
- Vocabulary: describing people.
- Listening: Black Mirror Serie.
- Writing: Describing people + creation of an ending.

➤ **Unit 2:**

- Grammar: Action and non- action verbs. (Present simple and continuous)
- Vocabulary: Food.
- Speaking: Vlog about food.

➤ **Unit 3:**

- Grammar: Present perfect + for/since.
- Vocabulary: Money.
- Reading: Spend or save?
- Writing: The importance of money in society.

➤ **Unit 3:**

- Grammar: Present perfect continuous.
- Vocabulary: strong adjectives.
- Listening: Inspiring video about changing lives.
- Speaking: Presenting a project about changing lives.

➤ **Unit 4:**

- Grammar: Comparatives/Superlatives, Articles.
- Vocabulary: Stereotypes.
- Reading: Are stereotypes true?
- Dialogue: Representing teenagers' stereotypes.

➤ **Unit 5:**

- Grammar: Modal verbs, usually/used to.
- Vocabulary: Adjectives, relationships.
- Reading: love and relationships.

PROCEDIMIENTOS:

- Conocer, sobre los temas expuestos en cada unidad entregando información explícita como implícita, a través de exposiciones en un clima de respeto y colaboración.
- Observar los diversos temas a tratar en el año en inglés, por medio de videos, canciones e historias, compartiendo sus ideas y opiniones.
- Comprender las características principales de cada tiempo verbal utilizado en inglés a través de la realización de ejercicios en contexto y coherentes con los temas vistos en cada unidad (práctica oral y escrita), siendo tolerantes con los posibles errores de sus compañeros.
- Comprender información explícita e implícita por medio de la lectura de textos y/o conversaciones relacionadas al contexto estudiado en la unidad.

- Exponer de forma oral, a través de presentaciones, demostrando capacidad de síntesis, fluidez e inteligibilidad en su pronunciación.
- Realizar actividades colaborativas en un ambiente cooperador, respetando la diversidad de opinión.

- Expresar correctamente frases cotidianas en inglés, a través de preguntas y respuestas de manera espontánea, empatizando con las dificultades lingüísticas que algún compañero pueda presentar.

- Reforzar vocabulario de cada unidad a través de la elaboración de diálogos, textos cortos u oraciones, potenciando el desarrollo creativo de cada estudiante.

- Analizar textos, identificando temas y sus características para elaborar opiniones.

- Exponer opiniones y experiencias de forma oral y escrita, en un marco de respeto por lo expresado.

- Producir textos o discursos expositivos de diversos temas, considerando la finalidad.

Origen de la vida y evolución

- Explicar y debatir las diversas teorías relacionadas al origen de la vida, tomando distintos puntos de vista, como el religioso, filosófico y científico.
- Explicar que el origen de la vida y la evolución orgánica están ligadas a las condiciones atmosféricas y meteorológicas.
- Explicar las grandes innovaciones que han ocurrido gracias a la evolución en el modo que se maneja la energía, la materia, la organización del material genético, la reproducción y la organización celular.
- Explicar similitudes y diferencias de especies con el mismo ancestro en común.
- Explicar similitudes y diferencias de especies con distinto ancestro en común.
- Analizar las diversas evidencias que sustentan la teoría evolutiva.

Origen y evolución humana.

- Analizan y debaten sobre la evolución humana, desde el punto de vista social, religioso, científico, etc.
- Clasifican a los homínidos dentro del género de los primates.
- Distinguir las distintas especies que componen la familia hominidae.
- Analizar las características morfológicas del ser humano (*Homo sapiens*) y compararlo con otras especies de primates, para resaltar las que son aptas para considerarlos humano.
- Comprender que la especie humana se originó en África hace 150.000 a 200.000 años, y que luego de migrar coexistió con otros homínidos como los Neandertales.

Ecología y Ambiente.

- Comprender que la cantidad de materia producida por hectárea y por año (productividad) va disminuyendo desde los productores a herbívoros y carnívoros, con eficiencias diferentes debido a la pérdida de energía calórica en cada nivel trófico.
- Identificar que los carnívoros son los que manejan con mayor eficiencia la energía como resultado de la selección natural.
- Clasificar la productividad de los distintos niveles de un sistema en pirámides energéticas válidas para toda la comunidad.
- Analizar los elementos existentes en la tierra y clasificar cuales son utilizados por organismos vivos y cuáles no, además de que la materia puede ser reutilizada no así la energía que es unidireccional.

- Analizar el efecto que tiene la acción humana sobre los ecosistemas, como por ejemplo en la acumulación de desechos, la deforestación, etc.

CURSO: III° Medio

ASIGNATURA

QUIMICA - BACHILLERATO

CONTENIDOS:

- El suelo, un laboratorio químico.
- El agua y sus características
- El aire y su importancia para la vida.

PROCEDIMIENTO

- Identifican situaciones del entorno a través de la descripción directa de fenómenos de la materia comparando nexos comunes entre ellos, ayudando a quienes no lo hagan.
- Analizan distintos períodos de la Historia de la Química con los contenidos estudiados por medio de la lectura de textos, búsqueda de imágenes, etc. buscando elementos comunes, participando creativamente.
- Relacionan propiedades de la materia con reacciones de la vida diaria describiendo los cambios producidos, fomentando la curiosidad por lo que nos rodea.
- Representan investigaciones científicas clásicas por medio de maquetas, afiches, etc. mediante diversas formas de expresión, ayudando al que no tenga habilidades artísticas.
- Categorizan los avances en el estudio de la materia según el contexto socio histórico y la investigación científica, usando conceptos básicos en el tiempo establecido.
- Aplican leyes, teorías e hipótesis de la investigación científica a través de guías de trabajo diferenciándolas unas de otras, comprometiéndose a su desarrollo en clases.
- Determinan en guías de ejercicios conceptos que puedan ser aplicables a la materia verificando y corrigiendo sus resultados en forma colaborativa.
- Comprueban datos con herramientas conceptuales y tecnológicas apropiadas buscando una explicación a los resultados obtenidos y experimentando si fuera necesario.
- Analizan con información bibliográfica (en libros e Internet) los procesos observados en el Laboratorio desarrollando un informe con vocabulario científico adecuado y entregado puntualmente.
- Indagan breves biografías de personajes o hechos científicos a través de diferentes medios organizando su presentación posterior al grupo.
- Exponen las experiencias de laboratorio en informes de los procesos físico-químicos realizados fomentando el interés por las Ciencias participando creativamente en su elaboración.
- Concluyen a partir de un hecho científico los elementos o conceptos más representativos de la unidad despertando la curiosidad por las Ciencias.

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	FISICA - BACHILLERATO

CONTENIDOS

- 1.- Principios de la Astronomía
- 2.- Sistemas planetarios
- 3.- Expansión del Universo
- 4.- Gravitación Universal

PROCEDIMIENTOS:

- 1.- Relacionan conceptos de ondas mecánicas con la óptica geométrica
- 2.- Analizan principios básicos de la astronomía
- 3.- Aplican ecuaciones de Kepler vistas en el desarrollo de ejercicios
- 4.- Indagan y comprueban los principios de la relatividad especial
- 5.- Representan por medio de una maqueta la ley de gravitación universal (maqueta dinámica)

BACHILLERATO ARTISTICO

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE

CONTENIDOS:

- **Arte Prehistórico:**
Primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.
- **Arte de las Primeras Civilizaciones:**
Sumer, Egipto, Mesopotamia, Fenicia y otras.
- **Arte de Grecia y Roma:**
Principales características del arte clásico y sus exponentes.
- **Arte de Las Culturas Orientales y Americanas.**

PROCEDIMIENTOS:

- Conocer las características de las principales manifestaciones artísticas e históricas de la humanidad a través de clases expositivas sobre el tema demostrando respeto y capacidad de escucha.
- Conocer y diferenciar las primeras civilizaciones humanas y sus características artísticas y culturales a través de una investigación sobre el tema demostrando organización y responsabilidad.
- Conocer los principales exponentes artísticos de las culturas griegas y romanas a través de clases expositivas demostrando respeto y capacidad de escucha.
- **Comprender la importancia de las civilizaciones y culturas orientales y americanas a través de investigaciones en grupo demostrando capacidad de síntesis y responsabilidad elaborando material para sus compañeros.**

CURSO: III° Medio

ASIGNATURA

BACHILLERATO MUSICA

CONTENIDOS:

- Rumba afrocubana: Contexto, dinámica y carácter de la rumba.
- Clave de Son y Rumba, 3-2 y 2-3.
- Coordinación: vos y percusión.
- Festejo afroperuano: contexto , dinámica y carácter.
- Ritmo de cajón peruano.
- Técnica instrumental.
- Interpretación.

PROCEDIMIENTOS:

- Reflexionan respecto al contexto de la rumba por medio de la observación del documental “Lucumí”, debatiendo grupalmente sobre sus dinámicas y carácter.
- Comprenden las distintas claves por medio de ejemplos con música entregados por el profesor.
- Coordinan ritmo de clave en sus distintas posibilidades , practicando con audios de manera individual , desarrollando paciencia y autodisciplina.
- Interpretan ritmo de clave en sus distintas posibilidades, de manera individual, con audios de música rumba y salsa.
- Reconocen ritmos de clave en partituras escritas entregadas por el profesor y a través de guía individual.
- Reconocen relación entre voz y percusión por medio de ejemplos entregados por el profesor a través de partituras y audios.
- Coordinan relación entre voz y percusión por medio de practica individual demostrando perseverancia.
- Ensamblan coros y percusión de forma individual, demostrando perseverancia y disciplina.

- Analizan los factores que componen la música de festejo peruano, más allá de la música, por medio de video documental y posterior conversación moderada por el profesor.
- Coordinan ritmos de cajón peruano con instrumento, o en su defecto con percusión corporal, en trabajo individual demostrando perseverancia.
- Coordinan relación entre voz y percusión por medio de practica individual.

- Coordinan y ensamblan ritmos, melodías y armonía de canción festejo peruano con instrumentación variada a elección (guitarra, percusiones, bajo, teclado), demostrando responsabilidad y compromiso.

- Interpretan canción de festejo peruano desarrollando al máximo las habilidades de coordinación estudiadas en el año, en trabajo grupal, demostrando esfuerzo y respeto.

-

BACHILLERATO HUMANISTA

CURSO: III° Medio	
ASIGNATURA	PSCIOLOGIA EVOLUTIVA

CONTENIDOS:

➤ INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE DESARROLLO:

Definición del concepto de Desarrollo.

Objetivos de la Psicología del Desarrollo.

Ámbitos del Desarrollo: físico, cognoscitivo y psicosocial.

Influencias del Desarrollo (Herencia, ½ ambiente, maduración, contexto, familia, PSE, Factores de riesgo, cultura, raza, etnia)

➤ ETAPAS DEL DESARROLLO DEL CICLO VITAL:

- Etapas del ciclo vital (panorámica general y desglose a partir de los 3 ámbitos del Desarrollo: Físico, Cognitivo y Psicosocial).
- Pre-natal (supervivencia)
- Infancia (autonomía)
- Niñez temprana (autocontrol)

- Niñez media (sociabilidad)
- Adolescencia (identidad)
- Adulthood temprana (independencia)
- Adulthood media (mantención de habilidades)
- Adulthood tardía (pérdidas)

- **TEORÍA E INVESTIGACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO:**
 - Perspectivas Teóricas:
 - Psicoanalítica (Freud- Erickson).
 - Del Aprendizaje (Conductismo- Cognitiva-social [Bandura]).
 - Cognoscitiva (Piaget-Vigotsky).
 - Contextual (Bronferbrenner).
 - Evolutiva/Sociobiológica (Wilson).

PROCEDIMIENTOS:

- Reconocimiento de los aspectos fundamentales de la Psicología del Desarrollo, a través del análisis de casos ficticios.

- Aplican los aprendizajes del año, a partir del diseño de una Investigación participante de “grupo”, en algún curso de enseñanza media o básica (análisis cualitativo de información, exposición de resultados en informe y presentación).

- Elaborar una visión personal de una problemática a elección, a partir del ejercicio de ensayos filosóficos.

- Revisar y analizar material audiovisual, como medio de pesquisa de la conducta humana.

- Organizar ideas, a partir de la construcción de mapas de conceptuales relativos a los contenidos trabajados en clases.

- Potenciar del desarrollo de la expresión oral, a través de la presentación colectiva de las diversas actividades escritas

- Agosto
- Características de la Investigación cualitativa, técnicas de recopilación de datos.
- Pauta de trabajo de investigación sobre situación detectada: Falta de organización estudiantil en el Francisco de Miranda..
- Agosto y Septiembre.
- -Trabajo de campo en Colegio Francisco de Miranda.
- -Trabajo de campo, a través de entrevistas y observación directa en actividad de niños vulnerados.
- -Análisis e interpretación de los datos, aplicando conceptos básicos de la neurolingüística.
- Octubre- Noviembre.
- Análisis, conclusiones y propuestas, comparando la información obtenida de la investigación realizada con los niños de realidad vulnerada y los niños de quinto y sexto del Colegio Francisco de Miranda , aplicando las técnicas neurolingüísticas y los elementos del marco teórico estudiados en Literatura y en el ramo de Filosofía.
- Exposición del trabajo conjunto.

PROCEDIMIENTO:

- Recopilan y organizan información.
- Realizan análisis grupales comparativos sobre el contexto del siglo XX y el XXI.
- Analizan e interpretan citas y textos de los autores del marco teórico, relacionándolos con el contexto del siglo XX y XXI.
- Trabajo de análisis del documental La Comunidad, en relación con las actividades propuestas por Latin Beat, en conjunto con el bachillerato de Filosofía.
- Análisis grupal la historia de la psiquiatría, desde el siglo XVIII al XX, complementado con la teoría de la Historia de la Locura de M. Foucault.
- Trabajo individual de investigación sobre un escritor con problemas psiquiátricos, relacionando sus biografías con sus obras. Aplicando el Marco teórico estudiado.
- Reconocen las características de la investigación cualitativa, técnicas de recopilación de datos.
- Identifican y analizan variables de situación detectada, usando el método básico de análisis neurolingüístico. A partir de este análisis se establece la hipótesis o problema de trabajo.
- Análisis de la información recopilada en el trabajo de campo.
- Tabulación, categorización y jerarquización de conceptos del trabajo de campo, aplicando el análisis neurolingüístico.
- Trabajo grupal de análisis conclusiones y propuestas, a partir de la investigación realizada durante el semestre.