



## Dirección Académica

### Priorización Curricular 2020 – II° Medio

Ante la paralización de clases presenciales en los establecimientos educacionales originada por la pandemia Covid-19 el Ministerio de Educación ha impulsado a la Unidad de Currículum y Evaluación para poner a disposición del Sistema Educacional una Priorización Curricular que ha tenido como desafío priorizar el currículum vigente.

“El propósito de esta priorización es responder a los problemas emergentes que ha implicado la paralización de clases presenciales, y la consecuente reducción de semanas lectivas. El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. Se prevé, de acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional, que el retorno a clases presenciales será gradual y estará sujeto a variaciones. Esto llevó a considerar la necesidad de una crear una priorización que incluye un conjunto reducido de objetivos de aprendizaje esenciales.” (Mineduc 2020)

EL foco está en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando **conocimientos, actitudes y habilidades**. La Priorización Curricular se ha construido considerando que el aprendizaje debe responder a una educación Integral que permita el desarrollo de los ámbitos personal y social y del conocimiento y la cultura para los estudiantes.

#### ❖ ¿Qué es la priorización curricular?

La **Priorización** se presenta como una **herramienta de apoyo curricular** para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus.

En el caso de nuestro Colegio, se ha realizado una priorización, pero no tan significativa como a nivel nacional, pues desde la primera semana de suspensión de clases se envió material a través de guías y se implementó el trabajo con videoconferencia. (Actividades Sincrónicas y asincrónicas)

#### ❖ ¿Para qué cursos se propone la Priorización Curricular?

Para todos los niveles de escolaridad: Educación regular desde Educación Parvularia a 2° año de enseñanza media y El plan de Formación General para 3° y 4° medio

#### ❖ ¿Qué asignaturas tienen priorización?

Se han priorizado los objetivos de todas las asignaturas, excepto las asignaturas de Orientación y Tecnología. Se propone para el sistema escolar abarcar la totalidad de los objetivos de Orientación, considerando que en el actual contexto destaca su rol transversal; permitirá a las

escuelas responder al impacto personal, social y emocional que ha provocado en la vida de estudiantes, profesores y familias la emergencia sanitaria.

#### ❖ ¿Cuáles son los criterios para priorizar?

Mantener el equilibrio entre los objetivos de los ejes curriculares o líneas formativas dado que estos permiten visualizar el enfoque de las asignaturas y permite articular el Currículum entre niveles y asignaturas.

Los objetivos de aprendizaje priorizados son coherentes y responden a una progresión de objetivos en el ciclo que facilitan el aprendizaje.

Son terminales del año y esenciales, es decir imprescindibles para continuar el aprendizaje del año siguiente. (Nivel1) Se sumaron a los imprescindibles aquellos objetivos de aprendizaje considerados altamente integradores y significativos que podrían ampliar el Currículum conformado por los imprescindibles de tal manera de dar un marco más amplio para diferentes contextos y realidades. (Nivel 2)

#### ❖ ¿Qué objetivos lograrán los estudiantes en el 2020?

La selección de estos objetivos está en concordancia con la priorización curricular publicada por el Ministerio de Educación en la que se disminuye la cantidad de objetivos por asignatura, con el fin de responder al contexto de trabajo escolar no presencial provocado por la emergencia sanitaria. Los objetivos priorizados actúan como “un primer nivel mínimo que le permitirá a las escuelas organizarse y tomar decisiones de acuerdo con las necesidades y reales posibilidades en el actual contexto” (Ministerio de Educación, 2020). La implementación de esta priorización considera los años 2020 y 2021.

Nuestro Colegio, contempla que en el momento de retorno y particularmente en marzo del 2021 comencemos con un proceso de diagnóstico exhaustivo para hacer un ajuste pedagógico que permita asegurar la calidad de los aprendizajes y cumplir con los planes ministeriales de modo que el año 2022 se retome el currículum nacional vigente.

Se presenta a continuación los objetivos priorizados. Ver cada curso y en cada curso están las asignaturas y sus objetivos priorizados de agosto a diciembre. En algunas asignaturas no hay priorización y han alcanzado a desarrollar la planificación presupuestada, se señalará con claridad en cada caso.

Dirección Académica  
Colegio Francisco de Miranda

**OBJETIVOS PRIORIZADOS II° Medio 2020**  
**(agosto a diciembre)**

CURSO: II° Medio	
ASIGNATURA	LENGUAJE

I Unidad: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad.

- Género Narrativo.
- Narrador: punto de vista y estilo.
- Breve historia de la literatura latinoamericana.
- El cuento latinoamericano.
- Crítica literaria.

II Unidad: Ciudadanía y trabajo.

- Medios de comunicación.
- Análisis multimodal.
- Conectores argumentativos.
- Recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- Reportaje audiovisual.

(El género narrativo fue trabajado desde la Estética General, considerando el Simbolismo como eje central del análisis literario, aplicado en las lecturas domiciliarias)

III Unidad: Lo divino y lo humano.

- Género lírico.
- Poesía del siglo de oro.
- Soneto.
- Actitudes líricas.
- Poesía popular.

(El género lírico fue trabajado, siguiendo con el apoyo teórico del simbolismo y la percepción estética, como factores esenciales del análisis lírico, además del motivo lírico y actitudes del hablante lírico. Este análisis se realizó con poemas y letras de canciones en clases y luego, obras elegidas por los estudiantes para finalizar con un trabajo creativo, a partir del análisis lírico)

IV Unidad: Poder y ambición.

- Texto dramático.
- Representación teatral.
- Debate.
- Argumentación.
- La opinión.

PROCEDIMIENTOS:

- Analizan críticamente narraciones latinoamericanas a partir de la lectura de distintos cuentos que den cuenta de aspectos de las distintas identidades.
- Interpretan recursos narrativos de la literatura contemporánea a partir de la lectura de distintos cuentos latinoamericanos.
- Argumentan ideas de forma oral y escrita por medio de la escritura de textos literarios y no literarios.
- Analizan críticamente textos de los medios de comunicación mediante la lectura de periódicos y observación de programas televisivos.
- Analizan el propósito persuasivo de los distintos medios de comunicación mediante la lectura y observación de textos multimodales.
- Producen reportaje audiovisual a partir del estudio e investigación de algún tema atinente a la ciudadanía.
- Interpretan el lenguaje figurado a partir de la lectura de distintas poesías.
- Argumentan ideas en relación a los textos leídos por medio de la oralidad y la escritura.
- Escriben ensayos literarios en relación con la poesía del siglo de oro, la poesía popular y sonetos.
- Interpretan críticamente textos dramáticos mediante la escritura de críticas literarias.
- Analizan los efectos de uso de elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos mediante la representación teatral.

## UNIDAD: NÚMEROS Y OPERACIONES

- Logaritmos, cálculo por definición
- Relación entre potencias y logaritmos
- Propiedades de los logaritmos.
- Describen la relación entre potencias y logaritmos.
- Resolver problemas rutinarios que involucren raíces y logaritmos en operaciones de diversos contextos.

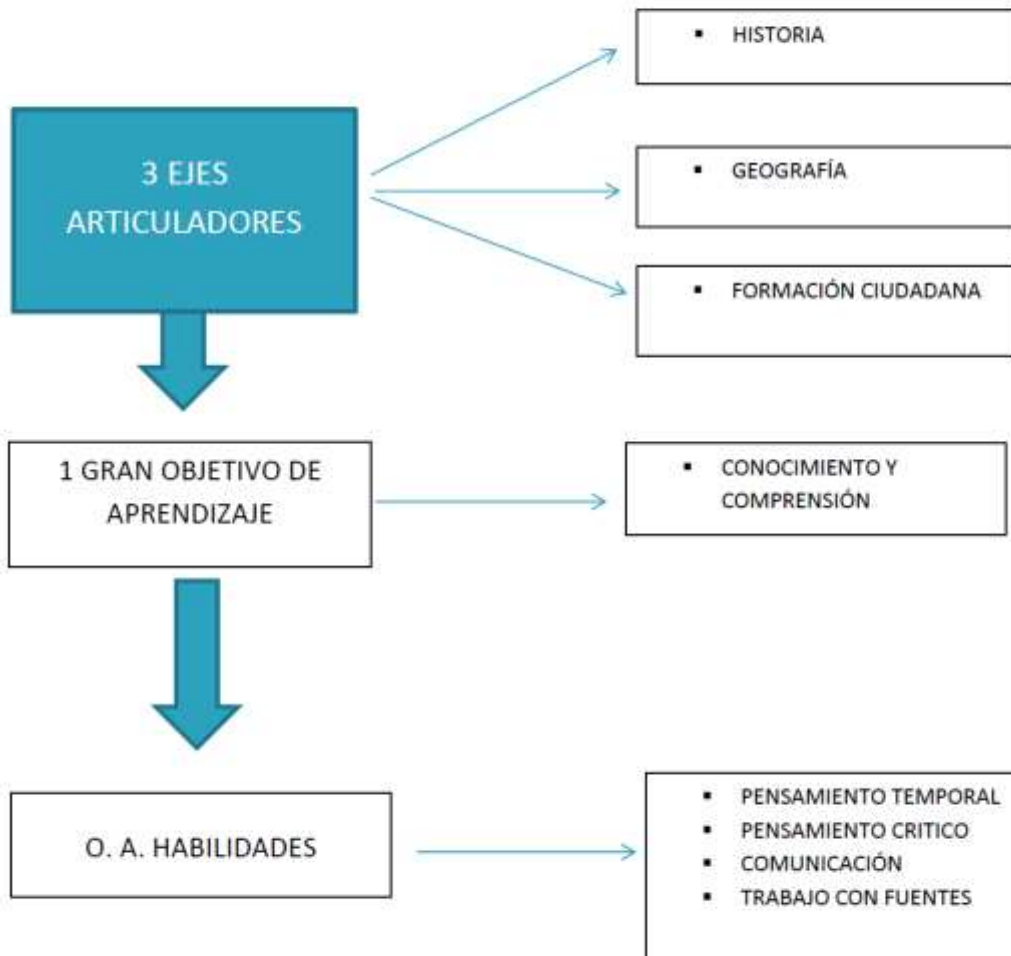
## UNIDAD : ÁLGEBRA Y FUNCIONES.

- Ecuaciones cuadráticas: resolución algebraica. Características.
- Funciones cuadráticas: relación con la ecuación cuadrática, gráfico, características.
- Resolver ecuaciones cuadráticas de manera concreta para aplicarlas en problema de diversas áreas.
- Reconocer la función cuadrática de manera gráfica y concreta, representándola en tablas y gráficos para aplicarlas en la modelación de situaciones de la vida cotidiana.

## UNIDAD: DATOS Y AZAR.

- Probabilidad:  
Comportamiento aleatorio. Principio multiplicativo.  
Técnicas de conteo.
- Permutaciones y combinatoria sencillas.
  
- Describen la relación entre potencias y logaritmos.
- Resolver problemas rutinarios que involucren raíces y logaritmos en operaciones de diversos contextos.
- Resolver ecuaciones cuadráticas de manera concreta para aplicarlas en problema de diversas áreas.
- Reconocer la función cuadrática de manera gráfica y concreta, representándola en tablas y gráficos para aplicarlas en la modelación de situaciones de la vida cotidiana.
- Aplicar el principio multiplicativo representándolo con tablas o diagramas para calcular la probabilidad de eventos compuestos.
- Desarrollar las reglas aditivas, multiplicativas o ambas, de las probabilidades, en forma simbólica o concreta para la resolución de problemas.
- Comprender el concepto de azar utilizando paseos aleatorios simples para resolver problemas.
- Utilizar las permutaciones y combinatoria sencillas mediante la resolución de problemas para calcular probabilidades de diferentes eventos.

**PRIORIZACIÓN CURRÍCULAR EN HISTORIA**  
**GEOG. Y CS. SOCIALES**





HISTORIA

- ESTADO LIBERAL S. XIX y XX
- CRISIS DE 1929
- TOTALITARISMOS
- POPULISMOS EN A.LATINA
- ESTADO BENEFICENTE
- II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS
- GUERRA FRÍA, ONU y DDHH
- CHILE 1950 1973
- DICTADURA Y NEOLIBERALISMO
- RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA

FORMACIÓN CIUDADANA

- DICTADURA Y DERECHOS HUMANOS
- INSTITUCIONES DEFENSORAS DE LOS DDHH

**Material genético y división celular**

- Estructuras que contienen información genética.
- Genotipo y fenotipo.
- Cariotipo.
- Efectos del ambiente sobre los caracteres morfológicos o fisiológicos.
- Núcleo y sus estructuras.
- Factores que modifican la información genética.
- Características del ciclo celular.
- Diferencias entre mitosis y meiosis.
- Mitosis y cáncer.

**Herencia y transmisión de la información genética**

- Diferencias cromosómicas entre el sexo masculino y el femenino en la especie humana.
- Conceptos claves en la genética mendeliana como: gen alelo, homocigosis, heterocigosis, etc.
- Investigaciones de Gregory Mendel en la genética.
- Primera y segunda ley de la genética mendeliana.
- Problemas de genética mendeliana.

**Sistema Nervioso y su respuesta respecto al medio.**

- Concepto de homeostasis.
- Sistemas reguladores (endocrino y nervioso)

**PROCEDIMIENTOS:**

- Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás, por medio de la construcción de modelos y representaciones de situaciones que ayuden a analizar ciertas problemáticas.
- Señalan y ejemplifican las diferencias entre genotipo y fenotipo.
- Distinguen los caracteres comunes de la especie humana de las variaciones individuales.
- Dan ejemplos de cómo el ambiente influye en un carácter morfológico o fisiológico.
- Identifican y esquematizan el contenido del núcleo: Cromosoma, DNA, Genes y nucléolo.
- Describen factores que pueden hacer cambiar la información genética.



- Representan mediante diagramas el comportamiento de los cromosomas en la mitosis y la meiosis.
- Comparan la mitosis y la meiosis en cuanto a los resultados (número de cromosomas y número de células hijas).
- Reconocen la importancia de la regulación de la mitosis en el desarrollo del cáncer y lo describen como una división celular anormal.
- Señalan el efecto diferencial de una mutación en una célula somática y en una sexual.
- Definen y ejemplifican conceptos clave en la genética mendeliana, como: Gen alelo, dominante y recesivo, homocigoto puro, heterocigoto; generación parental filial, tablero de Punnett.
- Resuelven problemas de genética Mendeliana simples (monohibridismo - dihibridismo).
- Explican la presencia de un carácter hereditario en un individuo del cual se conoce su ascendencia.
- Investigan la transmisión de enfermedades hereditarias en árboles genealógicos y predicen la aparición de estas en la descendencia.

## CONTENIDOS:

- Sistema Periódico de los Elementos y Propiedades Atómicas.
- La Reacción Química: una forma de transformar la materia.
- Enlaces Químicos.

## PROCEDIMIENTOS:

- Identifican en diversas situaciones fenómenos que se producen en la materia, describiéndolos y comparándolos, ayudando a quienes no encuentren nexos entre ellos.
- Analizan distintos períodos de la Historia de la Química relacionándolos con los contenidos estudiados, a través de la lectura de textos, búsqueda de imágenes, etc. encontrando elementos comunes y participando creativamente.
- Relacionan las propiedades de los elementos químicos con procesos de la vida diaria, describiendo los cambios que se producen y fomentando la curiosidad por lo que nos rodea.
- Representan investigaciones científicas clásicas empleando diversas formas de expresión (maquetas, afiches, etc.) y ayudando al que no tenga habilidades artísticas.
- Categorizan los avances en el estudio del Sistema Periódico de acuerdo al contexto socio histórico y la investigación científica, empleando conceptos básicos en el tiempo establecido.
- Aplican leyes, teorías e hipótesis científicas a través de guías de trabajo, diferenciándolas unas de otras y comprometiéndose a su desarrollo en clases.
- Determinan en guías de ejercicios conceptos que son aplicables a la materia que nos rodea, verificando y corrigiendo sus resultados en forma colaborativa.
- Comprueban resultados, empleando las herramientas conceptuales y tecnológicas apropiadas, buscando una explicación a los datos obtenidos y experimentando si fuera necesario.
- Analizan con información bibliográfica (en libros o Internet) los procesos observados en el Laboratorio desarrollando un informe con vocabulario científico adecuado y entregado puntualmente.
- Indagan breves biografías de personajes o hechos científicos a través de diferentes medios, organizando su presentación posterior al grupo.
- Exponen las experiencias realizadas en el laboratorio en informes de los procesos físico-químicos realizados, fomentando el interés por las Ciencias y participando creativamente en su elaboración.
- Concluyen a partir de un hecho científico los elementos o conceptos más representativos de la unidad despertando la curiosidad por las Ciencias.
- Realizan trabajos prácticos y observan demostraciones experimentales en el laboratorio por medio de la manipulación de reactivos y material de uso común colaborando en el cuidado del medio ambiente.
- Promueven el respeto a cada uno de los estudiantes y el trabajo en equipo, evitando cualquier forma de discriminación en un contexto de tolerancia y apertura y superando sus diferencias de opinión.

CURSO: II° Medio	
ASIGNATURA	FISICA

CONTENIDOS:

1. Movimiento y descripción de ellos
2. Fuerza y aplicación.
3. Energía mecánica
4. Calor y temperatura
5. Conservación de la energía

PROCEDIMIENTOS:

- Categorizar los movimientos de acuerdo a sus características
- Aplicar y calcular ecuaciones del M.U.A en guía de ejercicios
- Indagar y analizar sobre los conceptos de calor y temperatura haciendo uso de un texto. Expresar por escrito sus conclusiones
  
- Observar en la naturaleza las consecuencias y causas de los efectos de la fuerza y asociarla a su ecuación

CURSO: II Medio	
ASIGNATURA	DANZA

II° Medio - DANZA

- DIRECCIONES EN EL ESPACIO.
- NIVELES DEL ESPACIO.
- CREACIÓN DE FRASEOS SIMPLES DE DANZA CONTEMPORÁNEA.
- Logran dominio y control de su cuerpo, mediante el estudio de forma práctica y teórica de la técnica, de manera sistemática, perseverante, constante, rigurosa y disciplinada
- Logran dominio y control de su cuerpo, al imitar y representar con extremo cuidado, prolijidad y rigurosidad, todos los estudios propuestos por la profesora, y otros maestros,
- Logran Expresar con su cuerpo, al improvisar, representar y mostrar de forma individual
- Logran Control y Dominio del cuerpo, gracias a la práctica disciplinada, sistemática y rigurosa de los estudios coreográficos de estas técnicas contemporáneas.
- Logran crear y representar pequeños trabajos orientados a practicar los contenidos, desarrollando así la autovaloración, la valoración del entorno y de los otros, el lograr inventar, el poder decidir y tomar decisiones.

CURSO: II° Medio	
ASIGNATURA	ARTES

CONTENIDOS:

- **Dibujo de la figura humana.**  
Proporciones y estructura de la figura humana.
- **Retratos y autorretratos.**  
Problemática de la imagen corporal en los jóvenes.

PROCEDIMIENTOS

- Conocer las proporciones y estructura de la figura humana demostrando capacidad de observación y análisis.
- Aplicar el canon clásico a la estructura de los modelos en clases demostrando respeto y disciplina.
- Aplicar distintas técnicas graficas como el grafito, tinta china y lápiz color al trabajo en clases demostrando creatividad y seguridad.

CURSO: II° Medio	
ASIGNATURA	TEATRO

**1. Introducción al Teatro**

- conocimientos básicos del Teatro
- componentes y conceptos teatrales.
- juego dramático

**2. "TEATRO DEL ABSURDO" Parte I**

- Marco Teórico (origen y referentes)
- Dramaturgias, referentes y análisis
- Movimientos Surrealismo y Dadaísmo. Creación escénica.
- Jorge Díaz y Teatro del absurdo en Chile. Creación escénica.

**3.- "Teatro del Absurdo" Parte II**

- Dramaturgias Chilenas: Análisis de personajes, estructura dramática y estética.
- Investigación actoral: expresión corporal, vocal-sonora, emocional, física
- Dramatización.
- Adaptación y Montaje (Creación de personajes, etc)

#### 4. “Puesta en Escena”

- Entrenamiento psicofísico.
  - Trabajo grupal (ensayos).
  - Organización, roles y funciones activas y designadas.
  - Creación colectiva y construcción de montaje (afiche, música, escenografía, vestuario, etc.)
  - Presentación.
  - Síntesis de contenidos anuales.
  - Conclusión y reflexión grupal de la asignatura.
- 
1. Conocen, comprenden y actúan (personajes y situación en grupo) con roles, escenas dramáticas y dinámicas grupales.
  2. Ejercitan con el juego el diálogo, la cohesión y la afectividad con el grupo y consigo mismo.
  3. Investigan y aumentan sus posibilidades tanto físicas, emocionales e intelectuales, través, de diversas actividades.
  4. Conocen distintas formas de expresión e imaginarios, a través, de textos dramáticos del Teatro del Absurdo.
  5. Desarrollan la opinión y observación de su entorno y costumbres, realizando ejercicios actorales, de roles y personajes de la realidad y cotidiano.
  6. Reconocen y potencian su participación dentro del grupo de forma positiva (autoestima), con actividades colectivas donde son escuchadas sus necesidades y deben llegar a acuerdos para presentar.
  7. Valoran la disciplina y la sana convivencia (regulación grupal e individual), pues son normas necesarias para jugar bien y de acuerdo a lo pedido.
  8. Integran conciencia espacial y de tiempo, con juegos de espacio, tiempo y cuerpo en el escenario
  9. Conocen e identifican funciones y conceptos teatrales, con exposiciones teóricas, referentes y lenguaje teatral.
  10. Disfrutan y valoran el trabajo en clases, con reflexiones, buen humor, participación activa y positiva.

## CONTENIDOS:

## FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS:

- Introducción al concepto de ciencia
- Bases Filosóficas de la Ciencia.
- El Método Científico. Diferenciación entre la utilidad y la inutilidad de las Ciencias.
- De los modelos científicos a los modelos sociales:
- Los Fisiócratas y la propiedad agrícola, Darwin y la Teoría de la Evolución de las Especies
- Darwinismo Social

## FILOSOFÍA POLÍTICA

- Definición del concepto
- Historia de la Política
- Concepto de Ideología
- Materialismo (Marx y la Falsa conciencia) en función de la contingencia nacional.
- Sociedad del Cansancio y el Enjambre de Bjun Chul Han,

## PROCEDIMIENTOS:

- Reflexionan en torno al concepto de Ciencia, sus características y objetivos, a partir de la mirada histórica y de la visión subjetiva de personajes relevantes.
- Aplican el método científico, a partir de la creación de investigaciones descabelladas.
- Analizan el paso de las Teorías científicas a Teorías Sociales, a partir de la revisión del modelo Fisiocrático y La Teoría de la Evolución hacia el Darwinismo Social
- Comprenden la noción del Estado Ideal de Platón, a partir de una propuesta de construcción de un “Estado Ideal”.
- Reflexión crítica en torno a la Ideología, a través de la construcción de material audiovisual de forma colectiva.
- Reflexión conjunta en torno a conceptos elementales para la construcción del estado (libertad, justicia, organización), su organización y problemas actuales, a partir de guías temáticas relativas a la historia de la política y revisión de noticias.

**CONTENIDOS:**

- Conceptos básicos del lenguaje musical: Compás , cifra de compás, pentagrama , llave, etc.
- Historia del jazz: sus raíces e inicios.
- Sub- Estilos dentro del jazz.
- Técnica instrumental.
- Lectura rítmico melódica: Partitura Jazz Standard.
- Melodías ,acordes y ritmos.

**PROCEDIMIENTO:**

- Aprecian documental o película en torno al jazz, como acercamiento a su historia y estética.
- Reflexionan respecto a la historia y estética del jazz, comparándola con sus conocimientos previos a través de conversación grupal.
- Reconocen inicios y raíces de la música Jazz , en su contexto histórico y social, a través de guía escrita y trabajo individual.
- Investigan sobre sub estilos dentro del jazz (épocas, estéticas, características, etc.) a través de tarea individual o en duplas.
- Aprecian diferencias entre sub estilos de jazz a través de audición dirigida.
- Reflexionan respecto a los sub estilos de jazz y el contexto social bajo el cual se desarrollaron a través de discusión y debate moderado por el profesor.
- Leen partitura rítmico melódica de un tema Jazz Standard , en instrumento a elección, a través de trabajo grupal y gradual con ayuda del profesor.
- Aprecian video tutoriales para cada instrumento con tareas de desempeño esperadas para cada instrumento.
- Coordinan lectura y ejecución instrumental a través de trabajo individual con ayuda del profesor.
- Interpretan tema de Jazz Standard (HEAD), a través de soporte de audio o video, demostrando perseverancia y disciplina.
- Comprenden conceptos básicos del lenguaje musical , a través de definiciones escritas y ejemplos entregados por el profesor.
- Reconocen conceptos de melodía, acordes y ritmos a través de ejemplos entregados por el profesor.
- Comprender acordes a través de lectura de clave americana, asesorado(a)s por el profesor.
- Coordinan melodías, acordes y ritmos en trabajo práctico individual con instrumento melódico, armónico o rítmico a elección , y con ayuda del profesor.
- Comprenden las notas con las que disponen en cada compás a través de ejemplos entregados por el profesor.
- Crean pequeño solo de jazz en base a conocimientos teóricos y con ayuda del profesor. (con tema practicado en unidad anterior)

## CONTENIDOS

Unidad 1: Acondicionamiento físico y programa de entrenamiento.

- Intensidad.
- Frecuencia.
- Tiempos

Unidad 2: Cualidades físicas

- Fuerza.
- Velocidad.
- Flexibilidad.
- Coordinación

## PROCEDIMIENTOS:

- Establecer directrices para el año escolar, Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, realizar evaluación diagnóstica Índice de Masa corporal.(I.M.C.)
- Aplicar rutinas de esfuerzo físico, verificando el trabajo mediante el pulso o utilizando escalas de percepción de esfuerzo.
- Sistematizar las adaptaciones que provocan en el organismo las distintas manifestaciones del entrenamiento físico.
- Desarrollar por medio de la práctica la diferenciación de entrenamientos orientados a desarrollar las distintas capacidades físicas.
- Desarrollan un programa de entrenamiento físico y de salud, aplicando los principios básicos.



## CONTENIDOS

- **Starter Unit:**
  - Future plans: will/won't.
  - Vocabulary: Technology.
  - Listening: Black Mirror Serie.
  - Writing: The world in 50 years.
  
- **Unit 1:**
  - Grammar: Uses of infinitive with to.
  - Reading: Advising texts.
  - Speaking: Tutorial during quarantine.
  
- **Unit 2:**
  - Grammar: Modal Verbs.
  - Vocabulary: Housework.
  - Writing: Guidelines of obligations and prohibitions.
  
- **Unit 3:**
  - Grammar: Should, first conditional.
  - Vocabulary: confusing verbs, adverbs of manner.
  - Speaking: Talking about problems.
  - Reading: Opinion and narrative texts.
  
- **Unit 4:**
  - Grammar: Present perfect + for/since.
  - Vocabulary: Animals, phobias and words related to fear.
  - Speaking: Interview.
  - Listening: Videos about phobias.
  
- **Unit 5:**
  - Grammar: Passive. Used to. Might.
  - Vocabulary: school subjects.
  - Reading: Informative text about nature, narrative text.
  - Speaking: Creating an invention.
  
- **Unit 6:**
  - Grammar: Expressing movement, so neither + auxiliaries.
  - Vocabulary: Sport, expressing movement.

- Listening: Video about Chilean athletes.
- Writing: Essay.
  
- **Unit 7:**
- Grammar: Past perfect, reported speech.
- Vocabulary: web phrases, say vs. tell.
- Listening: News.
- Writing: Telling news.

PROCEDIMIENTOS:

- Conocer, sobre los temas expuestos en cada unidad entregando información explícita como implícita, a través de exposiciones en un clima de respeto y colaboración.
  
- Observar los diversos temas a tratar en el año en inglés, por medio de videos, canciones e historias, compartiendo sus ideas y opiniones.
  
- Comprender las características principales de cada tiempo verbal utilizado en inglés a través de la realización de ejercicios en contexto y coherentes con los temas vistos en cada unidad (práctica oral y escrita), siendo tolerantes con los posibles errores de sus compañeros.
  
- Comprender información explícita e implícita por medio de la lectura de textos y/o conversaciones relacionadas al contexto estudiado en la unidad.
  
- Reforzar vocabulario de cada unidad a través de la elaboración de diálogos, textos cortos u oraciones, potenciando el desarrollo creativo de cada estudiante.
  
- Exponer de forma oral, a través de presentaciones, demostrando capacidad de síntesis, fluidez e inteligibilidad en su pronunciación.